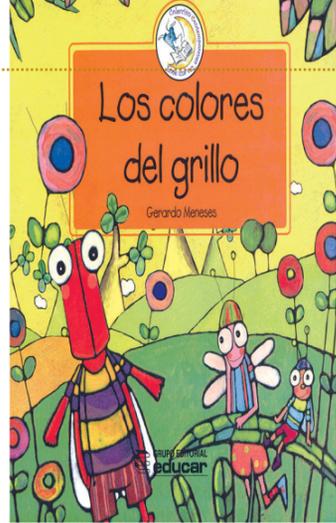
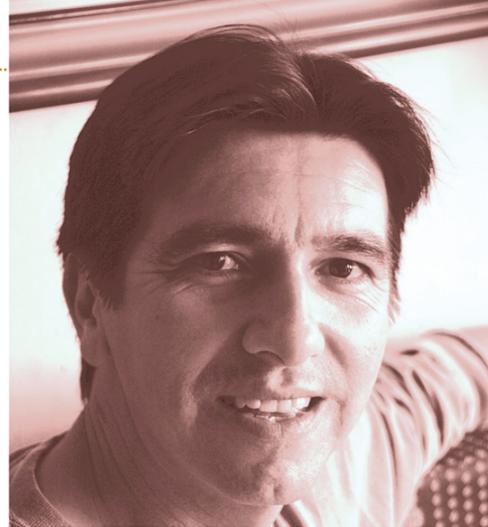


GERARDO MENESES CLAROS



Escritor laboyano, uno de los pocos escritores de literatura infantil con mayor proyección internacional

Reconocimientos

LA NOVIA DE MI HERMANO, Premio Internacional y Nacional de Literatura Infantil.

Publicaciones

Los chicos malos tienen buenas historias, Solo quería saber quién eras, Los colores del Grillo, Lilo Cocodrilo, Un amigo para Alejandro, Un beso para Lucy, Carmela tiene la rara virtud de leer los sueños, Danilo Danilero Cabeza de Veleró, Tiempo de Teatro, y Tato tiene Novia.

GERARDO MENESES CLAROS

He is an international child literature writer. he won the International and National child literature prize with his famous book " My brother`s girlfriend".

Publicaciones: Los colores del Grillo, Lilo Cocodrilo, Un amigo para Alejandro, Un beso para Lucy, Danilo Danilero Cabeza de Veleró, , Tiempo de Teatro, y Tato tiene Novia...

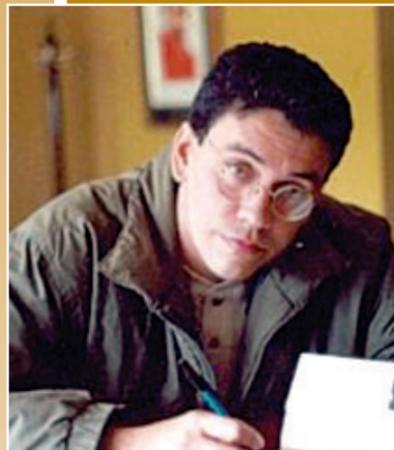
HUILA CUNA DE GRANDES ARTISTAS



Lo mejor del Huila para el Mundo de la A a la Z

FASCICULO No. 4

El Huila, es un pueblo de campesinos, escritores, músicos, artesanos, poetas, hombres y mujeres que con su tezón, entusiasmo, amor y esperanza por su patria y su gente han inmortalizado a sus ancestros y a su amada Tierra de Promisión, convirtiendo su producción artística en patrimonio para Colombia y el mundo.



WINSTON MORALES CHAVARRO

Neiva-Huila, 1969.
Comunicador Social y Periodista. Magíster en Estudios de la Cultura, mención Literatura Hispanoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.
Publicaciones: poemas Aniquirona 1998; La lluvia y el ángel (Coautoría) 1999; De Regreso a Schuaima, 2001; Memorias de Alexander de Brucco, 2002; Summa poética 2005, y la novela Dios puso una sonrisa sobre su rostro.

ELABORADO POR: SEMILLERO TURISMO GRÁFICO - CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN
EDITADO POR: JUDITH MARINA POLO QUESADA
DISEÑO: CARLOS DANIEL MENDEZ
TRADUCCIÓN: UNIVERSIDAD UNAD - NEIVA

EMIRO GARZON CORREA

Escultor



Nació en Belén de los Andaquíes, Caquetá, en 1950 y "adoptado" por el Huila como uno de sus mayores exponentes de las artes plásticas ante Colombia y el mundo.
Estudios: Bellas Artes

JOSÉ EUSTASIO RIVERA

El cantor del trópico
Escritor huilense (1888 - 1928)



Su Vida

Abogado, Diputado al Congreso, Inspector en las explotaciones petrolíferas de la región del Magdalena, Integrante de la Comisión Limítrofe Colombia - Venezuela, testigo de la explotación a los campesinos y caucheros por la Casa Arana. De estas vivencias nace su obra: "La Vorágine".

Su Estilo

Se divide entre el Romanticismo y el Modernismo, construyendo un estilo propio, caracterizado por una concepción trágica de la vida, por ese deseo de ir más allá de lo que la propia condición humana le podía ofrecer.

Creación Literaria

- * (1906 a 1909) Escribe sus poemas y sonetos: Gloria, En el ara, Duo de flautas, Triste, Tocando diana, Aurora boreal y Diva, La Virgen muerta.
- * Tierra de Promisión (1921). Obra en la cual plasma con gran sentido estético hermosos sonetos a la naturaleza. Estos son algunos de sus apartes:

*Los Potros
Atropellados, por la pampa suelta,
los raudos potros, en febril disputa,
hacen silbar sobre la sorda ruta
los huracanes en su crin revuelta...*



- * La Vorágine (1928). Novela clásica de la narrativa realista pre-mágica, hasta el punto de ser considerada por muchos como la gran novela de la selva latinoamericana.
- * Juan Gil (1928). Pieza teatral publicada luego de su muerte, evidente muestra de su grandeza y manejo de los tres géneros literarios: épica, lírica y dramática.

JOSÉ EUSTASIO RIVERA The Tropic's Singer

Native land, sonnets to the land...
Los Potros
Precipitated by the free Pampa,
The impetuous Potros, in febril discussion...
La Voragine is a classic novel from the realistic narrative - pre magic; it is considered as the big loatinoamerican jungle novel.
Juan Gil (1928). It is a theater piece published after his dead.

ÁLVARO CÓRDOBA FARFÁN

Neiva 1935. Casado con Cecilia Rodríguez Ramírez., sus hijos Jhon Jairo, Martha Cecilia, Irma Constanza, Alvaro Jr. y María Cristina.

Sus primeras letras

Lejos de mi tierra, A Colombia con Amor, Soy Opita, Veinte Años, Quince primaveras, la Huella de los Años; San Agustín y "Veinte Años", canción que lo ha inmortalizado entre los que recuerdan aquellos tiempos.

*Quisiera que mi vida
regresara hacia el pasado,
tener veinte años menos
y volverte a conocer...*

ÁLVARO CÓRDOBA FARFÁN

Neiva 1935. He componed Soy Opita, Quince primaveras, San Agustín y "Veinte Años", this last song has inmortalized him, when people remembered those times.



JOSE IGNACIO "EL PAPI" TOVAR MEDINA

*"Allá en el Camino Real está el rancho'e mi negrita,
la que me hace poner triste, la que las penas me quita..."*

JOSE IGNACIO "EL PAPI" TOVAR MEDINA

Neiva 1922 - 2007. 2007. Camino Real, Huila de mis amores, Mano Chepe, Las Lavanderas, Ulises, Luz y Sombra, Soy del Alto Magdalena, and another compositions made part of his famous work.
He Won " La orden de la Huilensidad, El tambor de Oro y el Colono de Orono" because his contribution to the huilense folclor.



Neiva 1922 - 2007. Guiado musicalmente por su padre y el maestro Anselmo Durán Plazas. Camino Real, Huila de mis amores, Mano Chepe, Las Lavanderas, Ulises, Luz y Sombra, Soy del Alto Magdalena, y otras 500 composiciones hacen parte de su obra.

Entre los grandes

Con Los Riverenos y el Cuarteto Fantasía recorrió el territorio patrio, en la última década compartió con el gran músico colombiano Carlos Julio Ramírez. También alternó con artistas como Los Panchos, La Sonora Matancera, Los Embajadores, el Ballet de Silvia Osorio y Álvaro Dalmar.
Su aporte al folclor huilense, lo hizo merecedor de la Orden de la Huilensidad, El Tambor de Oro y El Colono de Oro.

CARLOS SALAS SILVA



Figura Representativa del Arte Huilense

Artista plástico nacido en Pitalito en 1957. Luego de su grado profesional y de participar en círculos de artistas regionales y nacionales, viaja a París para estudiar Bellas Artes.

Exposiciones por todo el mundo

España, Suiza, Costa Rica, México, Estados Unidos, Venezuela, Francia y Colombia en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, así como en Cartagena, Cali, Medellín y el Huila.

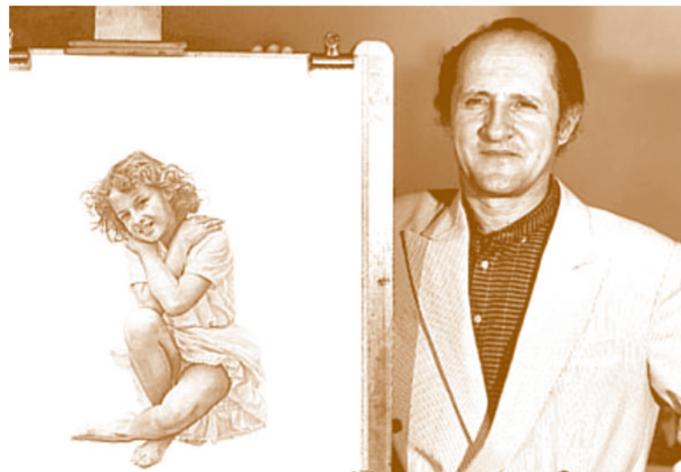
Su Obra

Ha recorrido diversos caminos en torno a la composición de formas, donde en diferentes tiempos y con diversidad de protagonismo de texturas y colores, ilustra su realidad con la sumatoria de los elementos básicos que encierra la composición pictórica.



CARLOS SALAS SILVA

He was born in Pitalito in 1957, studied arts in París, he belongs to the Nacional and internacional group of artists illustrating his reality with different texturas, colors and Basic elements related to the pictorical compositions.



OMAR GORDILLO

Con mirada de niño.

Hijo de esta tierra de promisión, quien lleva más de 30 años inmortalizando niños por todo el mundo, ratificándolo como uno de los dibujantes mas importantes de Colombia.

Realizó sus estudios en la escuela de bellas artes de Cali en 1964. Posteriormente gana una beca del ministerio de educación para especializarse en dibujo y pintura mural en la escuela San Carlos perteneciente a la universidad Nacional en la ciudad de México.



JORGE VILLAMIL CORDOVÉZ

Homenaje al Compositor de las Américas

Neiva 1929. Médico cirujano, se decide definitivamente por la música, la cual se convirtió en su única y verdadera profesión, logrando consolidarse como uno de los mejores nacional e internacionalmente.

Algunas Composiciones

La Zanquirruca, Adiós al Huilla, Espumas, Lllamarada, Oropel, Los Guadales, Me llevarás en tí, Llorando por amor, Los remansos, El barcino, El Embajador de la India.

Del Huila para Colombia

Como resultado del gran aporte musical su tierra natal le ha rendido merecidos homenajes, entre ellos Ciudad Villamil, La Concha Acústica y el Museo Por la Huilensidad.

- **Ciudad Villamil:** Proyecto cultural que con base en esculturas que retoman los nombres de sus canciones ha permitido el embellecimiento de Neiva como ciudad capital, encontramos entre ellas:
 - * El Barcino: Escultura de concreto revestida de granito. Maestro Juan Diego Guzmán, ubicada en La Plaza Cívica Los Libertadores.
 - * El Caballo Colombiano: Maestro Alvaro Zarama, hecha en hierro y cabezas de plástico, ubicada frente al estadio de fútbol Guillermo Plazas Alcid.
 - * Lllamarada: Maestro Cesar Augusto Melo, ubicada en el barrio Municipal, Avenida Alberto Galindo.
- **Museo de la Huilensidad:** El proyecto viene siendo orientado por la Fundación por la Huilensidad y que tendrá tres salas: la Jorge Villamil Cordovéz, la de Música y la del Festival del Bambuco; funcionará en el Centro de Convenciones 'José Eustasio Rivera'.
 - **Concha Acústica Jorge Villamil Cordovéz:** Epicentro de eventos culturales y artísticos principalmente en época de San Pedro.



JORGE VILLAMIL CORDOVEZ

Homage to the Americas composer. Neiva 1929.

Some Compositions

La Zanquirruca, Adiós al Huila, Espumas, Lllamarada, Oropel, Los Guadales, Me llevaras en tí, El barcino, El embajador de la India.
From Huila to Colombia
- Villamil city: Sculptures that go over their songs making beautiful to Neiva.
El Barcino: Placed in the "Plaza Cívica Los Libertadores".
The Colombian Horse: Placed in front of the soccer stadium Guillermo Plazas Alcid.
Lllamarada: Placed in the Municipal Neighborhood in the Alberto Galindo Avenue.
- Museum of Huilensidad: It will have the Jorge "Villamil Cordovéz court, the music and Bambuco festival will be in "Centro de Convenciones Jose Eustasio Rivera".
- Concha Acústica Jorge Villamil Cordovéz: The place for cultural and artistic events in San Pedro's time.

ANSELMO DURÁN PLAZAS

Inmortalizó la letra del Sanjuanero Huilense

ANSELMO DURÁN PLAZAS

In his honour :
He is a Huilense composer, San Juanero Huilense
Lyrics autor, in his honour , it was created the
National contest of solist singers and Andina
music performers.
In my land all is glory
When singing the Joropo
And if there is a dance
This world seems too narrow

Neiva (1907 - 1940). Hijo del músico opita 'El Chato Durán.

Composiciones y Aportes

Vals Carlina, Laureles y el bambuco fiestero 'El Sanjuanero', composición que le dio gran reconocimiento y se convirtió en emblema de las fiestas sampedrinas

*"En mi tierra todo es gloria
cuando se canta un joropo,
cuando se canta el joropo
y si es que se va a bailar el mundo parece loco..."*

En su Honor

Se crea el Concurso Nacional de Solistas Vocales e Intérpretes de Música Andina de Colombia, Anselmo Durán Plazas.

THE SANJUANERO HUILENSE

Translated by: Yelitza Yaniver Parra G.

*In my land all is glory
When singing the Joropo
When singing the Joropo
And if there is a dance
This world seems too narrow*

*And we go singing
And we go playing
And we go dancing , caramba
and I'm going crazy.*

*Give me give me a little drink
Give me give me a bigger one
Give me, give me, give me more
Till you cannot count no more*

*We´d rather go to dance
To the beat of this Joropo
Life´s meant to be enjoyed*

*Your hangover cannot stand
this boiling Joropo
For that turns jealous
your friend the aguardiente*

*Happy people come and go
Without Thinking about money
carrying tiple and guitar
When singing sanjuanero*

*San Juan, San Juan
San Juan, San Juan, San Juan.*

*In June all roads lead to
Huila....*

Let's drop by!

*I sit on this hot stone
waiting for the house lady
to come with Aguardiente.*



INÉS GARCÍA DE DURÁN

La mujer que aportó a la coreografía del Sanjuanero Huilense



Neiva 1928, de ascendencia campesina, alegre, fiestera y trabajadora. Cambia la tranquilidad del campo por el bullicio de las grandes ciudades, allí complementa su afición por el arte y en particular por la danza.

Aportes a la cultura

- Creó la primera Academia de ballet en Neiva en 1953.
- Estudios y creación de la coreografía del Sanjuanero Huilense.
- Preocupación para dar formación en cultura folklórica a niños y jóvenes huilenses.

En su honor se crea el ENCUENTRO NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA FOLCLÓRICA, evento que permite el deleite en una muestra llena de colorido, ritmos y sonos de Colombia en el marco de las Fiestas de San Pedro.

INÉS GARCÍA DE DURÁN

Neiva 1928, she is important because she contributes to the San Juanero huilense coreography. In her honour, it was created the national and international folkloric dance, this event permits to enjoy a part full of colorful, rhythms and sounds from Colombia in the San Pedro's party.