Gobernación del Huila
SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO
INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

AGRADO

CASA HACIENDA EL TABOR

INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FORMATO 1
FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL

Casa Hacienda El Tabor- Agrado — *INMUEBLE Nº 01*

BIBLIOGRÁFICAS

APELLIDO	NOMBRE	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO	PAGINAS	UBICACION
TORRES RESTREPO	*Fernando Antonio*	***Haciendas Ganaderas del Huila***	*Fondo de Autores Huilenses*	*Neiva*	*2000*	*56*	• *Biblioteca Departamental del Huila – Neiva* • *Academia Huilense de Historia del Huila*

DOCUMENTALES

DOCUMENTOS

ENTIDAD	AUTOR	TITULO	AÑO	PAGINAS	UBICACION
					•

PLANOS

SOPORTE	ENTIDAD	PROYECTO	AUTOR	Nº DE PLANOS	UBICACION

TRADICIÓN ORAL

NOMBRE	OCUPACION	FECHA	EDAD	DIRECCION	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO
Libardo Tovar	*Mayordomo*	*Diciembre de 2007*	*44*	*Hacienda El Tabor*	*310-7793565* *313-2642304*	*No*

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO	**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**	**USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA** **Código Nacional:**	**INMUEBLE Nº** *01* **Hoja 1**

1. Identificación				**CLASIFICACION TIPOLOGICA**		
1.1. Nombres (s)	***CASA HACIENDA EL TABOR***			**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoría / Subcategoría**
1.2. Departamento	*Huila*	Código DANE	*41*	**Arquitectónico**	Arquitectura militar	
1.3. Municipio	*Agrado*	Código DANE	*013*		Arquitectura habitacional	*Vivienda rural / Hacienda*
1.4. Centro poblado					Arquitectura institucional	
1.5. Dirección	*Vereda El Pedernal*	**1.6.** Barrio			Arquitectura religiosa	
1.7. Nº de manzana	*Zona Rural*	**1.8.** Nº de predio			Arquitectura para el comercio	
1.9. Cédula catastral		**1.10.** matricula inmobiliaria			Arquitectura para el transporte	
3. Origen					Obra de ingeniería	
3.1. Siglo - periodo	*XIX- Colonial*	**3.2.** Fecha	*No determinado*		Conjunto arquitectónico	
3.3. Diseñador	*Desconocido*			**Urbano**	Sector urbano	
3.4. Constructor	*Desconocido*				Conjunto urbano	
3.5. Uso original	*Vivienda*			**Arqueológico**	Sitio arqueológico	

4. Ocupación actual										**5. Fotografía general**
Propiedad	*X*	Administración		Arriendo		Comodato		Tenencia		Posesión	

4.1. Datos del propietario		**4.2.** Datos del ocupante
Nombre	*Gloria Cecilia Vargas Iriarte*	*Libardo Tovar (mayordomo)*
Cédula o NIT	*No suministrado*	*No suministrado*
Dirección	*No suministrado*	*No suministrado*
Municipio/Dpto.	*Bogotá D.C.*	*Agrado*
Teléfono	*No suministrado*	*310-7793565 / 313-2642304*
Fax		
Correo electrónico	*No*	

4.3. Avalúo	
Catastral	*$88.670.000.oo*
Comercial	*No*
Patrimonial	*No*

6. Protección legal										
6.1. Declaratoria BIC	Si	*X*	No							
Ámbito de declaratoria	Nacional		Departamental	*X*	Distrital - Municipal		Territorio Indígena			
Acto administrativo	*Ordenanza 025 de 1993– Ordenanza 040 de 2001*									
6.2. Norma vigente	PEP		POT		PBOT		EOT		Reglamentación	X
Acto administrativo	*Ley 397 de 1997 – Ley 1185 de 2008 – Ordenanzas 007 y 040 de 1992 y 2001*									

7. Observaciones	**8. Responsable del inventario**			
Con la construcción del embalse para la Hidroeléctrica de El Quimbo, gran parte de los terrenos aledaños a la casa van a ser inundados por lo que debe ser tenida en cuenta la incorporación de la hacienda en nuevas actividades que garanticen su preservación.	Entidad	*Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila*		
	Diligenció	*Arq. Wendy Grace Cediel*	Fecha	*Octubre 2008*
	Revisó	*Arq. Fernando Torres Restrepo*	Fecha	*Noviembre 2008*

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE Nº *01*

Hoja 2

9. Características físicas del bien

9.1. Características del predio

Área del predio (m2)	*4.450 m2*	Frente (ml)	*29*	Fondo (ml)	*25*
Área ocupada (m2)	*506 m2*	Área libre (m2)			

9.2. características de la construcción

Nº de pisos	*1*	Área construida	Uso actual
1		*506 m2*	*Vivienda*
Área total construida		*506 m2*	

10. Descripción física general

La casa de la Hacienda El Tabor es una edificación de un solo piso de dos cuerpos dispuestos en forma de "L" bordeados en su totalidad por galerías perimetrales enchambranadas soportadas por recias columnas de madera aserrada. Como es tradicional, sobre el cuerpo principal o frontero se localiza en su parte media el salón que al mismo tiempo sirve de acceso principal, en este mismo cuerpo se ubican las principales habitaciones de la casa. El cuerpo lateral alberga esta ocupado casi totalmente por una cocina de grandes dimensiones. Carece de cuarto sillero.

11. Fotografía de detalles

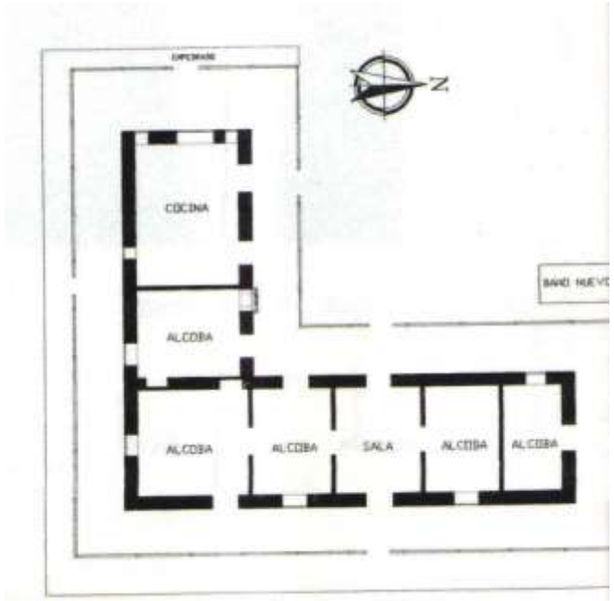
12. Observaciones

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:	INMUEBLE Nº *01* Hoja 3

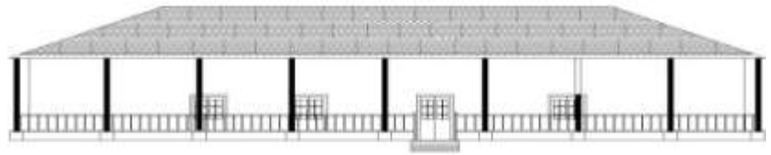
13. Planimetrías

13.1 Plano de localización

13.2 Planta(s)



13.3 Corte(s) / Fachada(s)
INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE Nº *01*

Hoja 4

14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): *La casa de la hacienda El Tabor está edificada con muros de tapia pisada en su perímetro y divisiones internas en bahareque. Posee cubiertas en teja de barro sobre estructura modificada de reyes y pisos en ladrillo tablón. Bordea la totalidad del perímetro conjunto un amplio empedrado construido con cantos rodados.*

Estado de conservación: *En la actualidad la casa presenta deterioros debido a la falta de mantenimiento especialmente en la cubierta, daños que se ven aumentados en épocas con predominio de lluvias. Se identifica un peligro potencial con la inundación de los terrenos cercanos a la casa por el embalse de la hidroeléctrica de El Quimbo lo cual `puede generar nocivos cambios de uso de la casa.*
Recomendación: PROPONER INCORPORAR LA CASA A NUEVOS USOS QUE FACILITEN SU PRESERVACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO DEL QUIMBO.

Formales: *La hacienda conserva el esquema tradicional de la casa de hacienda consistente en el manejo de dos cuerpos en forma de L organizados sobre un patio central bordeados con galerías perimetrales. Caracteriza un empedrado que bordea la totalidad de la construcción una zona de transición entre el exterior y el interior.*

Contexto sociocultural: *Emplazada sobre la cima de una pequeña colina perteneciente a las llamadas Lomas de Jerusalén, garantizando el amplio dominio visual sobre los llanos y vegas de la quebrada Buenavista y amplias visuales sobre el valle del magdalena, la casa de hacienda El Tabor responde a las características propias de los emplazamientos de las haciendas ganaderas huilenses que determinan el dominio total de las tierras propias que le circundaban.*

Origen: *No se tienen referencias precisas sobre la historia y tradición de la Hacienda El Tabor pero desde sus inicios siempre ha estado relacionada con prestantes familias del centro del departamento del Huila.*

14.2. Significación cultural

La casa de la hacienda El Tabor, al igual que Buenavista tiene para el Agrado y la zona centro del Huila un profundo significado como punto de referencia histórica y cultural pues representa la evidencia de su pasado que se encuentra íntimamente ligado a grandes haciendas ganaderas y cacaoteras que son el reflejo de la actividad económica propia de la región y pertenecientes a las familias más representativas de la región. Curiosamente los elementos decorativos usados en la celosías ubicadas en la parte superior de las puertas son similares a las utilizadas en la hacienda La Argentina en el municipio de Tarqui lo cual puede inducir a pensar que se pudo tratar de un mismo constructor el encargado de erigir estas importantes casonas. Aparte del valor arquitectónico y de significado de la hacienda, esta se encuentra ubicada muy cerca de importantes atractivos naturales que pueden ser incorporados a productos turísticos.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

15. Bibliografía

TORRES RESTREPO, Fernando Antonio, Haciendas Ganaderas del Huila, Fondo de autores Huilenses. Neiva 2000. (Pág. 61 -62)

8. Responsable del inventario

Entidad	*Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila*		
Diligenció	*Arq. Wendy Grace Cediel*	Fecha	*Octubre 2008*
Revisó	*Arq. Fernando Torres Restrepo*	Fecha	*Noviembre 2008*