Gobernación del Huila
SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO
INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

GARZON

CATEDRAL DE SAN MIGUEL ARCANGEL

INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
FORMATO 1
FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL

Catedral – Garzón — *INMUEBLE Nº 12*

BIBLIOGRÁFICAS

APELLIDO	NOMBRE	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO	PAGINAS	UBICACION
DÍAZ JORDÁN	*Jenaro*	***Proceso Histórico de Pueblos y parroquias de la Diócesis de Garzón.***	*Imprenta Departamental del Huila*	*Neiva*	*1959*	*267-271*	• *Biblioteca Departamental del Huila – Neiva* • *Academia Huilense de Historia del Huila*
RAMÍREZ GÓMEZ Monseñor	*Libardo*	***Reminiscencias Garzoneñas***	*Fondo de Autores Huilenses. Caliche impresores*	*Neiva*	*1997*		• *Biblioteca Departamental del Huila – Neiva* *Academia Huilense de Historia del Huila*

DOCUMENTALES

DOCUMENTOS

ENTIDAD	AUTOR	TITULO	AÑO	PAGINAS	UBICACION
ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA	*Fabio Álvarez* *Fernando Martínez Lugo* *Jorge Puentes Rojas* *Eduardo Rojas Ramos* *Pavel Tovar Lizcano* *Asesor* *Humberto Montealegre*	**GARZÓN Construcción del conocimiento del contexto local.** Cátedra de la Huilensidad	*2007*		• *Academia Huilense de Historia del Huila*

NO

SOPORTE	ENTIDAD	PROYECTO	AUTOR	Nº DE PLANOS	UBICACION

TRADICIÓN ORAL

NOMBRE	OCUPACIÓN	FECHA	EDAD	DIRECCION	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO	**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**	**USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA** **Código Nacional:**	**INMUEBLE Nº** *11* **Hoja 1**

1. Identificación				**CLASIFICACION TIPOLOGICA**		
1.1. Nombres (s)	***CATEDRAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL***			**Grupo**	**Subgrupo**	**Categoría / Subcategoría**
1.2. Departamento	*Huila*	Código DANE	*41*	**Arquitectónico**	Arquitectura militar	
1.3. Municipio	*Garzón*	Código DANE	*298*		Arquitectura habitacional	
1.4. Centro poblado					Arquitectura institucional	
1.5. Dirección	*Carrera 8 calle 6 esquina*	**1.6.** Barrio	*Centro*		Arquitectura religiosa	*Catedral*
1.7. Nº de manzana	*09*	**1.8.** Nº de predio	*005*		Arquitectura para el comercio	
1.9. Cédula catastral	*01-02-0009-0005-000*	**1.10.** matricula inmobiliaria			Arquitectura para el transporte	
3. Origen					Obra de ingeniería	
3.1. Siglo - periodo	*XIX - Republicano*	**3.2.** Fecha	*1882*		Conjunto arquitectónico	
3.3. Diseñador	*Arquitecto Guillermo Barney*			**Urbano**	Sector urbano	
3.4. Constructor	*Nohemí Vargas*				Conjunto urbano	
3.5. Uso original	*Culto*			**Arqueológico**	Sitio arqueológico	

4. Ocupación actual										**5. Fotografía general**
Propiedad	*X*	Administración		Arriendo		Comodato		Tenencia		Posesión	

4.1. Datos del propietario		**4.2.** Datos del ocupante
Nombre	*Parroquia de San Miguel Arcángel*	*Pbro. Carlos Arturo Rojas Castillo*
Cédula o NIT		*C.C. 4.925.957*
Dirección	*Carrera 8 Nº 6-28*	*Carrera 8 Nº 6-28*
Municipio/Dpto.	*Garzón - Huila*	*Garzón - Huila*
Teléfono	*(8) 8332460*	*(8) 8332460*
Fax	*No*	*No*
Correo electrónico	*No*	*No*



4.3. Avalúo	
Catastral	*$304.519.000.oo*
Comercial	*No*
Patrimonial	*No*

6. Protección legal									
6.1. Declaratoria BIC	Si	*X*	No						
Ámbito de declaratoria	Nacional		Departamental	*X*	Distrital - Municipal	*X*	Territorio Indígena		
Acto administrativo	*Ordenanza 007 de 1992*								
6.2. Norma vigente	PEP		POT		PBOT		EOT	X	Reglamentación X
Acto administrativo	*Ley 397 de 1997 – Ley 1185 de 2008 – Ordenanza 007 de 1992- Acuerdo 005 de 1998 (EOT)*								

7. Observaciones	**8. Responsable del inventario**			
	Entidad	*Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila*		
	Diligenció	*Arq. Wendy Grace Cediel*	Fecha	*Octubre 2008*
	Revisó	*Arq. Fernando Torres Restrepo*	Fecha	*Noviembre 2008*

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE Nº *11*

Hoja 2

9. Características físicas del bien

9.1. Características del predio

Área del predio (m2)		Frente (ml)	*24.60 ml*	Fondo (ml)	*65.60 ml*
Área ocupada (m2)	*1.613 m2*	Área libre (m2)			

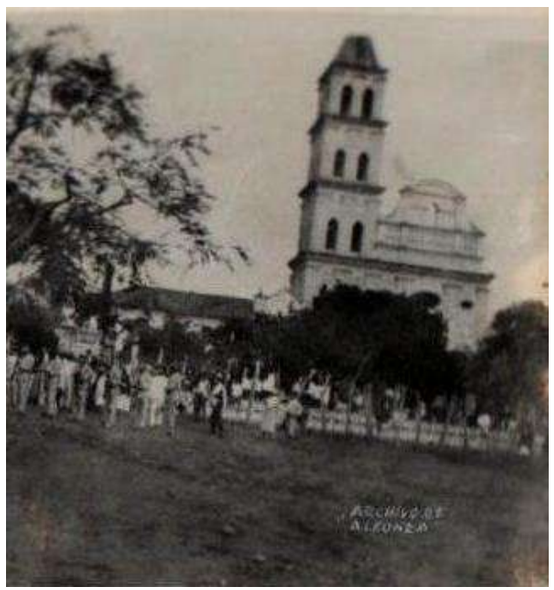
9.2. características de la construcción

Nº de pisos	*1*	Área construida	Uso actual
1		*1.613 m2*	*Culto*
Área total construida		*1.613 m2*	

10. Descripción física general

Construcción de 1 solo cuerpo y dos naves longitudinales, la principal correspondiente al sector de la fachada definido por el frontis y la lateral o secundaria localizada en la parte posterior de la torre. Al cuerpo principal a la altura del presbiterio se anexan dos capillas laterales una de las cuales es del tipo sacramental mientras que la segunda esta dedicada al Santísimo. La fachada cuenta con una torres de 4 cuerpos de 62 metros de altura rematada en pirámide octogonal, el acceso principal esta demarcado por un arco central de medio punto y dos laterales en ojiva. Remata el frontis un muro con decoraciones a modo de balaustradas. La fachada lateral se caracteriza por una sucesión de arcos de medio punto en el nivel inferior enmarcados por pilastras que se prolongan hasta la cornisa. La totalidad del edificio presenta un interesante tratamiento de las fachadas con pilares y figuras geométricas elaboradas con ladrillo.

11. Fotografía de detalles









12. Observaciones

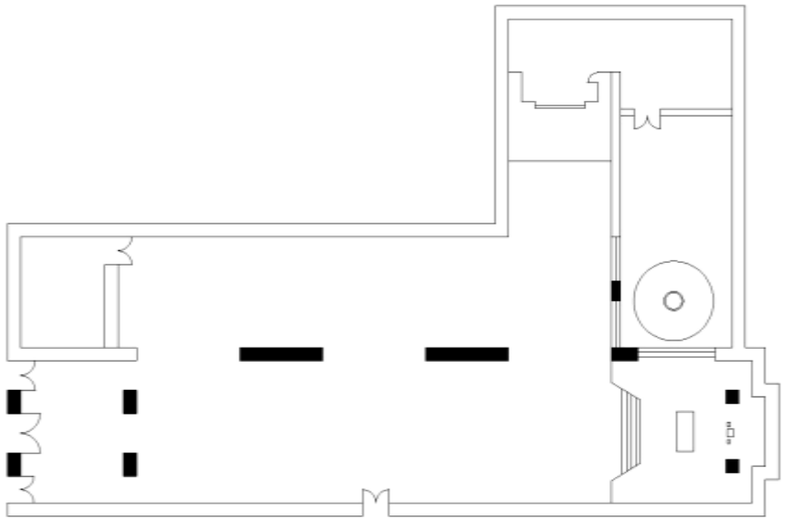
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:	INMUEBLE Nº *11* Hoja 3

13. Planimetrías

13.1 Plano de localización

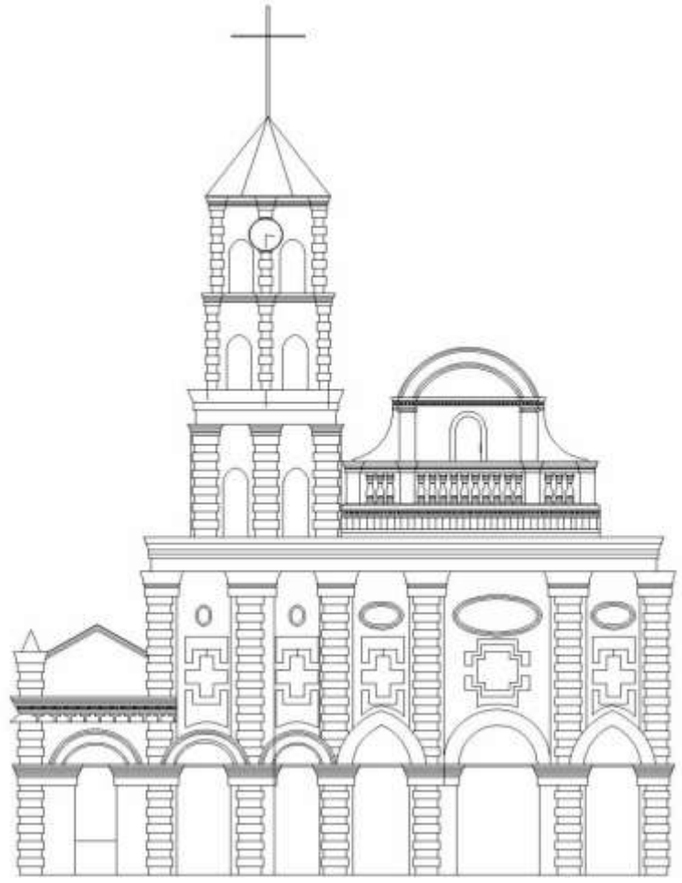


13.2 Planta(s)



13.3 Corte(s) / Fachada(s)

INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE Nº *11*

Hoja 4

14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): *La obra está erigida en ladrillo unido por argamasa y cubierta en teja de barro. Para entender mejor la magnitud de la obrase consignan los siguientes datos: Costo total $128.234.80, se emplearon 2.883.350 ladrillos de diversas dimensiones, 68.323 tejas de barro; 6.900 cargas de cal; 13.000 cargas de arena. Los muros principales tienen un espesor de 1.10 mts. La torre tiene una altura de 62 mts. Los muros laterales de la torre tiene un espesor de 1.65 mts, el asegunda 1.35 mts, en la tercera 1.15 y en el cuerpo final de 0.90 mts.*

Estado de conservación: *El templo presenta buen estado de conservación y mantenimiento. A finales del año 2008 la Gobernación del Huila a través de la Secretaría de Cultura y turismo acometió las obras de pintura interior de la catedral.*

Formales: *El templo presenta singulares características en su forma respecto a la mayoría de los existentes en el departamento como es el uso de dos naves aprovechando el espacio generado en la parte posterior de la torre frontera. Esta singular disposición se nota en las únicas dos obras del Arq. Barney en Garzón y Agrado. De igual manera se destaca la obra por el rico tratamiento de las fachadas utilizando para ello recursos estilísticos de diversa índole lo cual refleja la búsqueda de nuevas expresiones formales propias del periodo republicano.*

Autoría: *Diseño arquitecto Guillermo Barney, también autor del proyecto del templo de Agrado.*

Contexto sociocultural: *El municipio de Garzón se caracteriza por ser una comunidad en la que prevalecen las influencias de destacadas familias y especialmente del la iglesia por el hecho de haber sido la primera sede de la Diócesis del Tolima y hoy sede de la Diócesis de Garzón. Esta permite que se mantengan muy arraigadas las tradiciones y costumbres locales confiriéndoles un alto grado de identidad con su municipio.*

Origen:
Por iniciativa del padre Ignacio Soto el 15 de julio de 1882 se inicia la construcción del templo con el convencimiento que el mismo alguna vez llegaría a ser catedral. Los trabajos se desarrollaron de forma ininterrumpida durante cinco años, con el solo paréntesis de enero a agosto de 1886, debido a la guerra.

Los planos y realización de la obra fueron encomendados al Arquitecto Norteamericano GUILLERMO BARNEY, quien, quizá, por su convicción religiosa protestante proyecto un estilo demasiado sencillo en su interior y en el exterior le imprimió un bello e imponente estilo entre Romano y Dórico, la dirección de la obra se encomendó a Don NOHEMÍ VARGAS.

En sus memorias sobre la construcción de la Catedral dice don Noemí Vargas refiere que a mediados de 1883, estaban ya los machones hasta la puerta del perdón unos, y otros hasta el presbiterio, listos para recibir sus arcos. De ahí para arriba faltaba demoler el resto del templo antiguo, pues este trabajo se efectuaba a medida que se adelantaba la construcción.

La Iglesia de la parroquia de la Catedral de Garzón a sufrido reformas no pequeñas. El Excmo. Señor López trabajo en la decoración del edificio que después de construido no había recibido ornamentación de ninguna especie. Monseñor Martínez para utilizar la llamada Capilla de las Animas, oscura, y que era un espacio muerto, hizo levantar los muros laterales y agrandar las ventanas; hacia el interior se abrieron por la parte de la nave central y de la capilla del Santísimo, grandes arcos. Así la Catedral ha recibido una inmensa cantidad de luz y su superficie hábil ha aumentado en una tercera parte. Posteriormente se edifico al lado de la Capilla del Santísimo, la capilla para el Seminario, hoy capilla sacramental.

La construcción del templo de la Catedral revistió gran importancia no solo por el significado religioso pues fue necesario intensificar la explotación de la calera del Boquerón, se incentivó la construcción en ladrillo y teja de barro al fortalecer los galpones ubicados en 48 Claros y se fortaleció el proceso de organización comunitaria al adoptar como metodología el trabajo en Mingas para el transporte o movimiento del ladrillo y la madera trasportada desde las montañas del Mesón.

14.2. Significación cultural

La catedral constituye para el municipio de Garzón el principal icono sobre el cual confluye su orgullo como capital diocesana y ejemplo del empeño de la comunidad local por la edificación de grandes y significativas obras.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

15. Bibliografía

1- DÍAZ JORDÁN, Jenaro. Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón. Imprenta Departamental, Neiva 1959. Pág. 267-271

8. Responsable del inventario

Entidad	*Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila*		
Diligenció	*Arq. Wendy Grace Cediel*	Fecha	*Octubre 2008*
Revisó	*Arq. Fernando Torres Restrepo*	Fecha	*Noviembre 2008*