






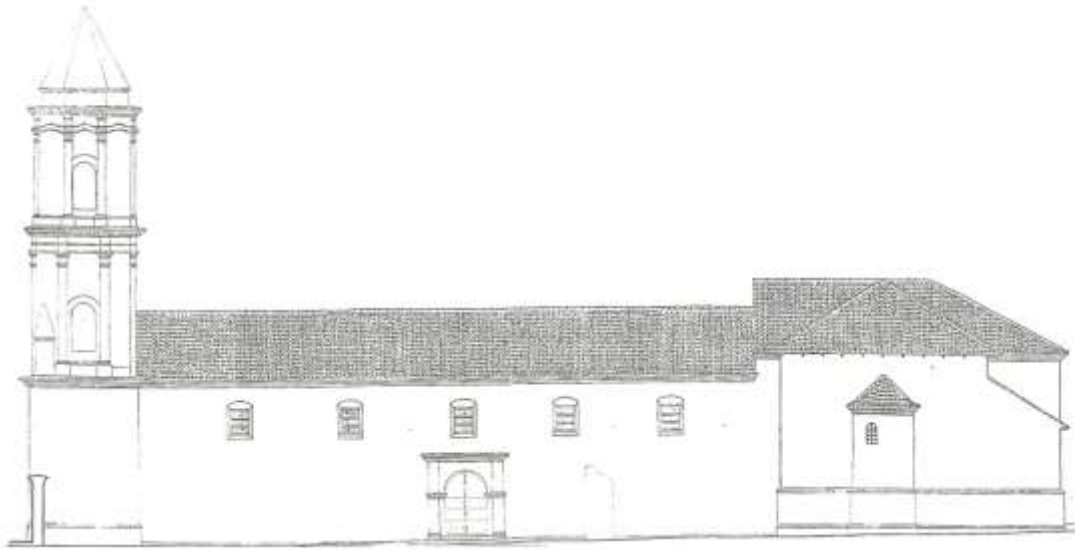
INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES  
FORMATO 1

FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL

Iglesia parroquial – Gigante							INMUEBLE N° 20			
BIBLIOGRÁFICAS	APELLIDO		NOMBRE	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO	PAGINAS	UBICACION	
	DÍAZ JORDÁN		Jenaro	Proceso Histórico de Pueblos y parroquias de la Diócesis de Garzón.	Imprenta Departamental del Huila	Neiva	1959	262 - 265	<ul style="list-style-type: none"><li>Biblioteca Departamental del Huila – Neiva</li><li>Academia Huilense de Historia del Huila</li></ul>	
									<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>	
DOCUMENTALES	DOCUMENTOS	ENTIDAD		AUTOR	TITULO	AÑO	PAGINAS	UBICACION		
		MINISTERIO DE CULTURA Dirección de Patrimonio Programa de seguimiento del estado de conservación del Patrimonio Cultural inmueble y mueble		Arquitecto Rodrigo Herrera Tabón	Ficha de visita de seguimiento Templo san Antonio de Gigante Huila	19 de noviembre de 1999	4	Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila – Centro de memoria Expediente municipal Gigante		
		MINISTERIO DE CULTURA		Dirección de Patrimonio				http://www.mincultura.gov.co/VBeContent/library/documents/docnewsno240documentno515.xls		
	PLANOS	SOPORTE		ENTIDAD		PROYECTO		AUTOR	Nº DE PLANOS	UBICACION
		Papel Heliográfico		No se identifica.		Levantamiento arquitectónico Templo Parroquial de Gigante <ul style="list-style-type: none"><li>Planta General</li><li>Fachada lateral</li></ul>		Arq. Gabriel Uribe 1978	2	Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila. Expediente municipal Gigante
TRADICIÓN ORAL	NOMBRE		OCUPACIÓN	FECHA		EDAD	DIRECCION		TELEFONO	CORREO ELECTRONICO

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO				FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA				INMUEBLE Nº 20													
								Código Nacional:				Hoja 1													
1. Identificación												CLASIFICACION TIPOLOGICA													
1.1. Nombres (s)		Templo de San Antonio						Grupo		Subgrupo		Categoría / Subcategoría													
1.2. Departamento		Huila		Código DANE		41		Arquitectónico		Arquitectura militar															
1.3. Municipio		Gigante		Código DANE		306				Arquitectura habitacional															
1.4. Centro poblado										Arquitectura institucional															
1.5. Dirección		Carrera 5 calle 3 esquina		1.6. Barrio		Centro				Arquitectura religiosa		Iglesia													
1.7. Nº de manzana		101		1.8. Nº de predio		002				Arquitectura para el comercio															
1.9. Cédula catastral		01-02-0101-0002-000		1.10. matricula inmobiliaria						Arquitectura para el transporte															
3. Origen										Urbano		Obra de ingeniería													
3.1. Siglo - periodo		XX - Republicano		3.2. Fecha								Conjunto arquitectónico													
3.3. Diseñador		Desconocido						Sector urbano																	
3.4. Constructor		Desconocido						Conjunto urbano																	
3.5. Uso original		Culto						Arqueológico		Sitio arqueológico															
4. Ocupación actual												5. Fotografía general													
Propiedad		X		Administración				Arriendo				Comodato				Tenencia				Posesión					
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante																					
Nombre		Parroquia de San Antonio de Gigante						Parroquia de San Antonio de Gigante																	
Cédula o NIT																									
Dirección		Carrera 5 Nº 3-51						Carrera 5 Nº 3-51																	
Municipio/Dpto.		Gigante - Huila						Gigante - Huila																	
Teléfono		(8) 8325980 – (8) 8325123						(8) 8325980 – (8) 8325123																	
Fax		No						No																	
Correo electrónico																									
4.3. Avalúo																									
Catastral		No																							
Comercial		No																							
Patrimonial		No																							
6. Protección legal																									
6.1. Declaratoria BIC		Si		X		No																			
Ámbito de declaratoria		Nacional				Departamental		X		Distrital - Municipal										X		Territorio Indígena			
Acto administrativo		Decreto Nacional 222 febrero 21 de 1972																							
6.2. Norma vigente		PEP				POT				PBOT				EOT								Reglamentación		X	
Acto administrativo		Ley 397 de 1997 – Ley 1185 de 2008																							
7. Observaciones												8. Responsable del inventario													
												Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila											
												Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediel		Fecha		Octubre 2008							
												Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo		Fecha		Noviembre 2008							

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						INMUEBLE Nº 20	
						Hoja 2	
9. Características físicas del bien						10. Descripción física general	
9.1. Características del predio						<i>Templo de una sola nave con cubierta dos aguas en teja de barro soportada en estructura de cercha metálica. Al costado de la epístola y sobre la fachada principal se adosa una torre de mampostería, formada por tres cuerpos; los dos superiores de forma hexagonal, rematada por un pináculo. Volumétricamente, se destaca el cambio de altura en la cubierta del presbiterio y la capilla lateral, adosada posteriormente. Interiormente, el presbiterio se encuentra delimitado por arco toral, desde este espacio se accede a la capilla lateral localizada sobre el costado izquierdo del templo. La fachada principal se caracteriza por el uso de un frontón polilobulado y acceso en arco de medio punto enmarcado en pilares; cuenta además con accesos laterales sobre ambos costados caracterizados de la misma forma. Está edificado con muros de tapia pisada con refuerzos de ladrillo cocido.</i>	
Área del predio (m2)		Frente (ml)	177.1 ml	Fondo (ml)	181 ml		
Área ocupada (m2)		2.251 m2		Área libre (m2)			
9.2. características de la construcción							
Nº de pisos		Área construida		Uso actual			
				Culto			
Área total construida		1.099 m2					
11. Fotografía de detalles							
<div></div>							
12. Observaciones							

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE Nº 20
	Código Nacional:	Hoja 3
13. Planimetrías		
13.1 Plano de localización	13.3 Corte(s) / Fachada(s) INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO	
		

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES			INMUEBLE Nº 20					
			Hoja 4					
14. Valoración y significación cultural del bien								
14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.								
<b>Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas):</b> Los muros que conforman el cuerpo principal del templo están contruidos en de tapia pisada y adobe con refuerzos parciales en ladrillo cocido en los enrases y aberturas. La capilla lateral, erigida en la segunda mitad del siglo XX está edificada en mampostería de ladrillo y cemento con refuerzos de concreto. El sistema de cubiertas actual es a dos aguas con estructura metálica y cubierta en teja de barro soportadas sobre tejas de fibrocemento, bajo estas, siguiendo la misma pendiente un cielo raso falso de donde se soporta un tendido de pares sin función estructural. La capilla tiene cubierta a dos aguas en fibrocemento sobre estructura metálica; cuenta con cielo raso plano.			<i>Interiormente, el presbiterio se encuentra delimitado de la nave central por arco toral. Cuenta además con retablos laterales; dos a cada lado y uno en el altar mayor elaborados todos en mampostería de ladrillo, estucados y pintados.</i>					
<b>Estado de conservación:</b> El principal deterioro que presenta el templo ha surgido básicamente por el mantenimiento inadecuado en la cubierta, al ser cambiado el sistema estructural original de cercha rey en madera, por otros diferentes que han desestabilizado los cabezales de los muros con efectos cortantes como el que manifiesta la ultima intervención en cerchas metálicas, con la presencia de grietas horizontales en la parte inferior de la cornisa dentada. Dicha intervención no contó con el concepto previo favorable de la Dirección de patrimonio como tampoco con la asesoría técnica previa por parte del centro Filial Hila del Consejo de Monumentos Nacionales. Se recomienda elaborar un proyecto integral de restauración. 1			<b>Contexto sociocultural:</b> El templo refleja con claridad los sistemas de edificación de construcciones religiosas vigentes a finales del siglo XIX en el departamento del Huila mediante el uso de elementos formales, decorativos y técnicos tomados del periodo colonial; aunque se debe resaltar que se tomaron posiblemente de otros lugares ya que para llegar a la actual conformación espacial se paso de capillas pajizas a las que hoy conocemos.					
<b>Formales:</b> El templo se desarrolló originalmente en una sola nave a la cual se podía acceder por el frente y los costados; estos últimos accesos sobre la calle y plazoleta o patio lateral respectivamente. A esta nave se le anexo posteriormente en la zona del presbiterio una capilla lateral la cual alcanza dimensiones considerables. La fachada Principal del templo se resuelve como es tradicional mediante un muro frontero plano con donde se marca el acceso principal en arco de medio punto enmarcado en pilares. Complementa el conjunto la ventana de iluminación del coro y un frontón polilobulado. A la fachada principal se adosa sobre costado de la epístola de una torre de mampostería formada por tres cuerpos; los dos superiores de forma hexagonal, con aberturas en arco de medio punto, rematada por un pináculo. El tratamiento volumétrico del templo se caracteriza por el uso de una mayor altura de la cubierta en el espacio correspondiente al presbiterio.			<b>Origen:</b> <i>La iglesia primitiva del poblado; que era de calicanto, la derribó el terremoto de 1827 y no había como reedificarla resolviendo entonces ampliar una muy pequeña y angosta que había sido edificada en bahareque como solución de emergencia. El inventario del año 1851 indica que ya los giganteños habían iniciado la reconstrucción del templo. En 1858 solicitan al Obispo de Popayán licencia para bendecir el templo según el ritual romano. Parecía que nada quedara por hacer, sin embargo en 1872, se reunió el párroco y su junta de notables para tratar sobre la reconstrucción del templo; específicamente para techarlo. En 1881 parecía todo concluido y se pensó en comprar imágenes. No deja de ser un poco raro que habiéndose hecho la traslación en el año 1859, doce o trece años después los giganteños estén empeñados en techar la iglesia lo cual lleva a pensar que solo se construyó la nave y luego el presbiterio teniendo en cuenta la independencia de la cubierta de este ultimo. La iglesia actual se edificó sobre los cimientos de la antigua pero de tapia, con excepción de los arcos de los arcos de las puertas, el toral, la torre y el frontis que son de calicanto. 2</i>					
14.2. Significación cultural								
<i>El templo de San Antonio de Gigante representa para la comunidad local su principal punto de referencia. Para los círculos intelectuales del Huila y la historiografía regional, la relación que se establece entre el inmueble y uno de los más destacados prelados colombianos como fue Monseñor Ismael Perdomo, Arzobispo de Bogotá, nacido en Gigante y bautizado en el antiguo templo parroquial. En este último punto radica la importancia que el bien tiene a nivel nacional.</i>								
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación								
15. Bibliografía			8. Responsable del inventario					
1.- MINISTERIO DE CULTURA – Dirección de Patrimonio - Informe de Visita de seguimiento. Arq. Rodrigo Herrera Noviembre de 1999. 2.- DÍAZ JORDÁN, Jenaro. Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón. Neiva 1959, p. 262-265			Entidad		<i>Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila</i>			
			Diligenció		<i>Arq. Wendy Grace Cediél</i>		Fecha	<i>Octubre 2008</i>
			Revisó		<i>Arq. Fernando Torres Restrepo</i>		Fecha	<i>Noviembre 2008</i>