

| Gobernación del Huila SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO | | FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES | | | | USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA | | INMUEBLE Nº 29 | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|-------------|--|---------------------------------|--|--------------------------|----------------|--|
| | | | | | | Código Nacional: | | Hoja 1 | | | | | |
| 1. Identificación | | | | | | CLASIFICACION TIPOLOGICA | | | | | | | |
| 1.1. Nombres (s) | | IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN | | | | Arquitectónico | Grupo | | Subgrupo | | Categoría / Subcategoría | | |
| 1.2. Departamento | | Huila | | Código DANE | | | 41 | | Arquitectura militar | | | | |
| 1.3. Municipio | | La Plata | | Código DANE | | | 396 | | Arquitectura habitacional | | | | |
| 1.4. Centro poblado | | | | | | | | | Arquitectura institucional | | | | |
| 1.5. Dirección | | Carrera 5 calle 3 esquina | | 1.6. Barrio | | | Centro | | Arquitectura religiosa | | Iglesia | | |
| 1.7. Nº de manzana | | 035 | | 1.8. Nº de predio | | | 04 | | Arquitectura para el comercio | | | | |
| 1.9. Cédula catastral | | 01-01-0035-0004-000 | | 1.10. matricula inmobiliaria | | | | | Arquitectura para el transporte | | | | |
| 3. Origen | | | | | | | | | Obra de ingeniería | | | | |
| 3.1. Siglo - periodo | | XX - Transición | | 3.2. Fecha | | | 1934 - 1957 | | Conjunto arquitectónico | | | | |
| 3.3. Diseñador | | Desconocido | | | | | | | Sector urbano | | | | |
| 3.4. Constructor | | Desconocido | | | | | | Conjunto urbano | | | | | |
| 3.5. Uso original | | Culto | | | | | | Arqueológico | | Sitio arqueológico | | | |
| 4. Ocupación actual | | | | | | 5. Fotografía general | | | | | | | |
| Propiedad | | <input checked="" type="checkbox"/> | | Administración | | | | Arriendo | | | | | |
| | | | | | | | | Comodato | | | | | |
| | | | | | | | | Tenencia | | | | | |
| | | | | | | | | Posesión | | | | | |
| 4.1. Datos del propietario | | | | 4.2. Datos del ocupante | | | |  | | | | | |
| Nombre | | Parroquia de San Sebastián | | Nombre | | Pbro. Jaime Tovar | | | | | | | |
| Cédula o NIT | | | | Cédula o NIT | | C.C. 1.629.156 | | | | | | | |
| Dirección | | Carrera 5 Nº 3-37 | | Dirección | | Carrera 5 Nº 3-37 | | | | | | | |
| Municipio/Dpto. | | La Plata - Huila | | Municipio/Dpto. | | La Plata - Huila | | | | | | | |
| Teléfono | | (8) 8370102 | | Teléfono | | (8) 8370102 | | | | | | | |
| Fax | | (8) 8370102 | | Fax | | (8) 8370102 | | | | | | | |
| Correo electrónico | | No | | Correo electrónico | | No | | | | | | | |
| 4.3. Avalúo | | | | | | | | | | | | | |
| Catastral | | No | | | | | | | | | | | |
| Comercial | | No | | | | | | | | | | | |
| Patrimonial | | No | | | | | | | | | | | |
| 6. Protección legal | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. Declaratoria BIC | | Si <input checked="" type="checkbox"/> | | No <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| Ámbito de declaratoria | | Nacional <input type="checkbox"/> | | Departamental <input checked="" type="checkbox"/> | | Distrital - Municipal <input checked="" type="checkbox"/> | | Territorio Indígena <input type="checkbox"/> | | | | | |
| Acto administrativo | | Ordenanza 007 de 1992 | | | | | | | | | | | |
| 6.2. Norma vigente | | PEP <input type="checkbox"/> | | POT <input type="checkbox"/> | | PBOT <input type="checkbox"/> | | EOT <input type="checkbox"/> | | Reglamentación <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| Acto administrativo | | Ley 397 de 1997 - Ley 1185 de 2008, Ordenanza 007 de 1992 | | | | | | | | | | | |
| 7. Observaciones | | | | | | 8. Responsable del inventario | | | | | | | |
| | | | | | | Entidad | | Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila | | | | | |
| | | | | | | Diligenció | | Arq. Wendy Grace Cediel | | Fecha | | Octubre 2008 | |
| | | | | | | Revisó | | Arq. Fernando Torres Restrepo | | Fecha | | Noviembre 2008 | |

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 29

Hoja 2

9. Características físicas del bien

9.1. Características del predio

| | | | | | |
|----------------------|----------|-----------------|--|------------|--|
| Área del predio (m2) | | Frente (ml) | | Fondo (ml) | |
| Área ocupada (m2) | 69000 m2 | Área libre (m2) | | | |

9.2. características de la construcción

| | | | |
|-----------------------|--------|-----------------|------------|
| N° de pisos | 1 | Área construida | Uso actual |
| | 1 | 164 m2 | Culto |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Área total construida | 164 m2 | | |

10. Descripción física general

Capilla de de pequeñas dimensiones, una sola nave con planta rectangular concebida en el alto de una colina cercana a la zona urbana como sitio de peregrinación en honor a Santa Lucia.

La fachada principal se caracteriza por presentar un gran frontón triangular dotado de un nicho en su parte central que marca en su parte inferior el acceso principal en forma de arco rebajado. Sobre la parte anterior y a los lados del acceso principal existen dos accesos laterales. Está edificada con muros de tapia pisada y ladrillo, posee cubierta de teja de barro dotada de alero.

Se accede a la capilla a través de una escalinata a manera de atrio.

11. Fotografía de detalles



12. Observaciones

De acuerdo a la información catastral de Tesorería Municipal, este es el predio. Sin embargo en la oficina de Registro de instrumentos públicos de Garzón, no aparece la parroquia como propietaria de este predio. Por consiguiente no aparece matrícula inmobiliaria. Según el Padre Julio César Calderón, el problema radica en que muchos predios fueron donados a la parroquia de palabra, pero no se tiene documentos de ellos.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

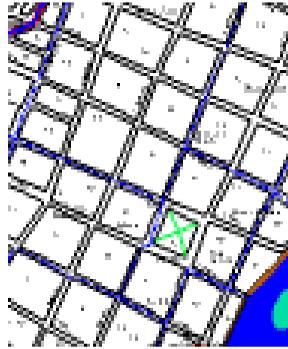
INMUEBLE Nº 29

Código Nacional:

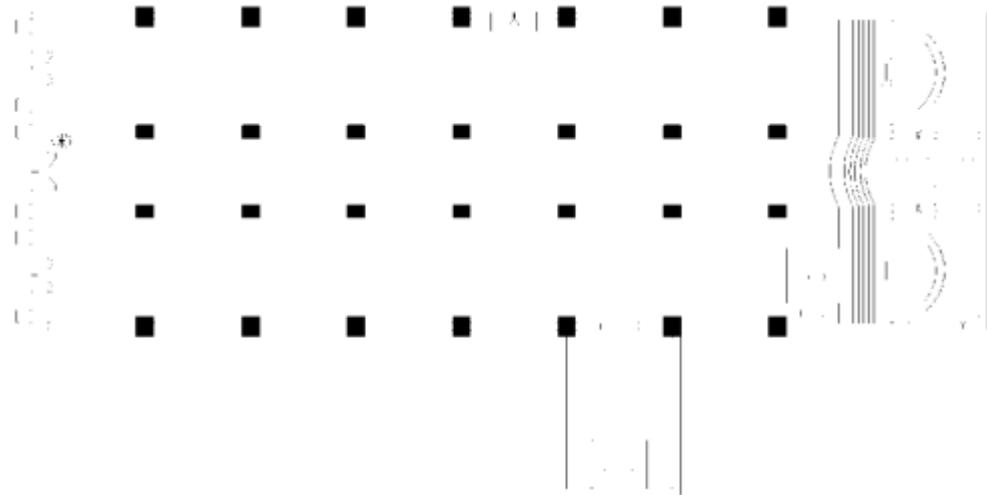
Hoja 3

13. Planimetrías

13.1 Plano de localización

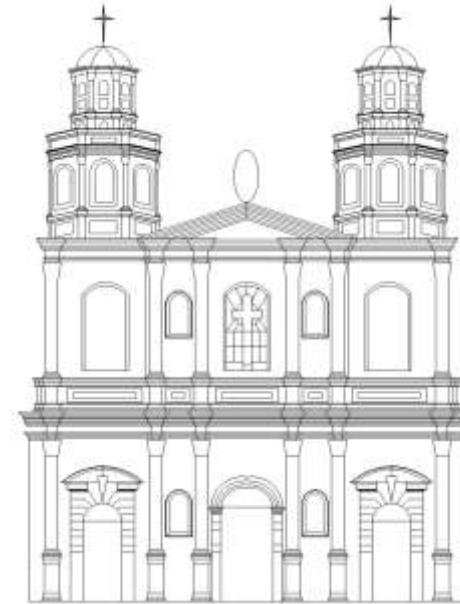


13.2 Planta(s)



13.3 Corte(s) / Fachada(s)

INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 29

Hoja 4

14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): El templo está edificado con muros de ladrillo y cubierta en teja de asbesto cemento.

Estado de conservación: *En términos generales el estado de conservación del templo es bueno, no obstante a finales del año 2008 se solicitó por parte del párroco la evaluación de posibles agrietamientos en las torres.*

Formales: *"El templo es una síntesis arquitectónica con cualidades que lo destacan como uno de los mejores de Colombia: hermosura, grandiosidad, esbeltez, altura, amplitud, abundancia de luz y perfección en el decorado. Es de tres naves en conjunto armónico. En el frontis se yerguen, a los dos lados dos torres atrevidas de altura de 52 metros; en la parte posterior se eleva la cúpula plateada, casi hemisférica con amplios ventanales; sobre el diedro frontal de la cumbre de la nave central se empina una estatua gigantea de San Sebastián con altura de 5.40 metros; dentro de cuatro nichos y en la parte anterior del muro frontero se encuentran las estatuas de San pablo, San Pedro, San Juan Bosco y la Santísima Virgen. La longitud de las naves es de 60 metros. Y el ancho de 30 metros. En el fondo de las naves laterales hay altares artísticamente confeccionados y decorados. El altar mayor es una combinación de nichos en un conjunto primoroso de columnas, arcos y frisos con tres imágenes de perfecta estilización, una de las cuales, la central, es la del patrono San Sebastián. La luz penetra con profusión y refracta en los muros pulidos y en los acantos áureos de las columnas e ilumina con diafanidad los cuadros del viacrucis y las bellas imágenes. Los candelabros, bujías y lampararios aumentan la claridad del amplio recinto sagrado. Los altorrelieves de los evangelistas sobre el domo en policromías vividas hechizan místicamente"* 1

Contexto sociocultural: *La Plata es un municipio de amplia tradición histórica que se remonta desde el descubrimiento mismo del departamento del Huila. Su estratégica ubicación en el sistema de relaciones regionales la convierte en punto de encuentro y cruce de caminos lo cual imprime una alta dinámica de renovación urbana pero manteniendo las tradiciones que han preservado durante tantos años.*

Origen:

La Plata es parroquia desde el siglo XIX, varias iglesias se han construido pero todas fueron de proporciones modestas, solo a principios del siglo XX se inicia la imponente construcción que hoy existe. La primera piedra fue colocada por Monseñor López siendo cura párroco el padre Emigdio Artunduaga el 3 de octubre de 1934 y la bendición y consagración la hizo Monseñor Martínez el 29 de abril de 1957.1

14.2. Significación cultural

El templo de San Sebastián es sin lugar a duda; por su magnitud, es el elemento de referencia urbana mas representativo. Desde el punto de vista de su significado cultural el templo es el punto de encuentro de la comunidad.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

15. Bibliografía

1. - DIAZ JORDAN, Jenaro. Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón – Imprenta Departamental. Neiva 1959. Pág. 351-352

8. Responsable del inventario

| | | | |
|------------|--|-------|-----------------------|
| Entidad | <i>Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila</i> | | |
| Diligenció | <i>Arq. Wendy Grace Cediel</i> | Fecha | <i>Octubre 2008</i> |
| Revisó | <i>Arq. Fernando Torres Restrepo</i> | Fecha | <i>Noviembre 2008</i> |