

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE Nº 34					
						Código Nacional:		Hoja 1					
1. Identificación						CLASIFICACION TIPOLOGICA							
1.1. Nombres (s)		TEMPLO ANTIGUO DE NÁTAGA				Grupo		Subgrupo		Categoría / Subcategoría			
1.2. Departamento		Huila		Código DANE		41		Arquitectónico		Arquitectura militar			
1.3. Municipio		Nátaga		Código DANE		483				Arquitectura habitacional			
1.4. Centro poblado										Arquitectura institucional			
1.5. Dirección		Calle 3 carrera 6 esquina		1.6. Barrio		Centro				Arquitectura religiosa		Iglesia	
1.7. Nº de manzana		24		1.8. Nº de predio		01				Arquitectura para el comercio			
1.9. Cédula catastral		01-00-0024-0001-000		1.10. matricula inmobiliaria						Arquitectura para el transporte			
										Obra de ingeniería			
3. Origen													
3.1. Siglo - periodo		XIX - Republicano		3.2. Fecha				Urbano		Sector urbano			
3.3. Diseñador		Desconocido								Conjunto urbano			
3.4. Constructor		Desconocido						Arqueológico		Sitio arqueológico			
3.5. Uso original		Culto											
4. Ocupación actual						5. Fotografía general							
Propiedad		<input checked="" type="checkbox"/>		Administración				Arriendo					
								Comodato					
								Tenencia					
								Posesión					
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante									
Nombre		Parroquia de Las Mercedes		Pbro. Carlos Héctor Arreondo									
Cédula o NIT		860.010.527-2											
Dirección		Carrera 6 Nº 1-69		Carrera 6 Nº 1-69									
Municipio/Dpto.		Nátaga - Huila		Nátaga - Huila									
Teléfono		(8)8310110		(8)8310110 - 314 4650364									
Fax		No		No									
Correo electrónico		No		No									
4.3. Avalúo													
Catastral		No											
Comercial		No											
Patrimonial		No											
6. Protección legal													
6.1. Declaratoria BIC		Si		<input checked="" type="checkbox"/>		No							
Ámbito de declaratoria		Nacional				Departamental		<input checked="" type="checkbox"/>		Distrital - Municipal			
Acto administrativo		Ordenanza 025 de 1993 - Ordenanza 040 de 2001								Territorio Indígena			
6.2. Norma vigente		PEP				POT				PBOT			
Acto administrativo		Ley 397 de 1997 - Ley 1185 de 2008, Ordenanzas 007 de 1992 y 025 de 1993								EOT			
										Reglamentación			
7. Observaciones						8. Responsable del inventario							
						Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila					
						Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediél		Fecha		Octubre 2008	
						Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo		Fecha		Noviembre 2008	

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE Nº 34

Hoja 2

9. Características físicas del bien

9.1. Características del predio

Área del predio (m2)		Frente (ml)		Fondo (ml)	
Área ocupada (m2)		Área libre (m2)			

9.2. características de la construcción

Nº de pisos	1	Área construida	Uso actual
	1		Culto

Área total construida

10. Descripción física general

Consta de una sola nave iluminada por arcos a la que se adosa sobre la fachada una torre de tres cuerpos rematada en un conjunto de dos pirámides superpuestas. La fachada es sobria, un arco de medio punto enmarcado en pilares toscanos señala en acceso, complementa la fachada un frontis triangular rematado en curva. Posee cubierta a dos aguas en teja de asbesto cemento. En la actualidad el antiguo templo se integra al conjunto religioso mediante una circulación que partiendo del muro testero lo comunica con la cripta del santuario.

11. Fotografía de detalles



12. Observaciones

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE Nº 34

Código Nacional:

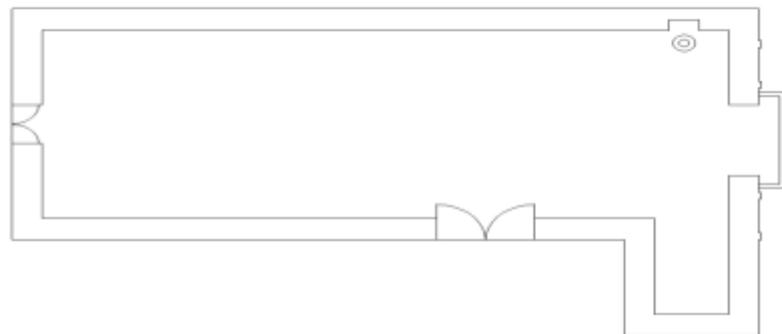
Hoja 3

13. Planimetrías

13.1 Plano de localización

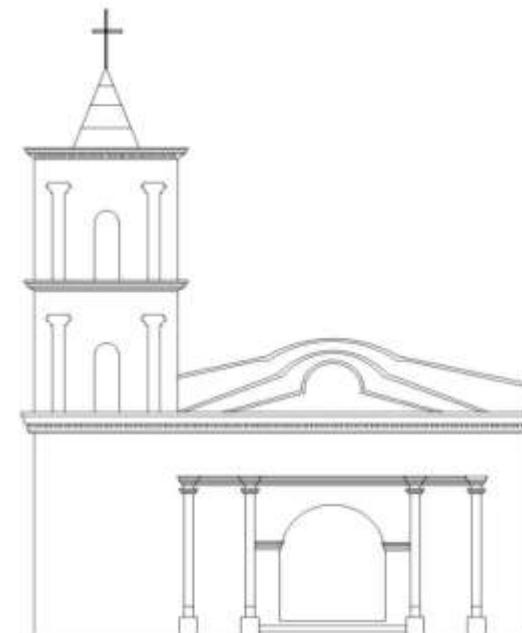


13.2 Planta(s)



13.3 Corte(s) / Fachada(s)

INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 34

Hoja 4

14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas):

El templo antiguo de Nátaga fue construido con bloques de piedra burdamente tallada, originalmente la estructura de la cubierta estaba construida con fuertes vigas de madera en forma de reyes, sobre ella teja de barro, infortunadamente esta cubierta colapso siendo reemplazada a finales de los 80 por otra estructura del tipo par y nudillo que también colapso permaneciendo sin cubierta micho tiempo hasta que se le instaló la que posee en la actualidad consistente en teja de fibrocemento imitación española soportada sobre una estructura de hierro. En el marco es esta ultima intervención de realizó la separación de los muros del templo y el relleno de la plazoleta de la basílica además se realizaron acciones de consolidación de la parte superior de los muros. Respecto al acabado del templo, se tienen evidencias que el mismo estuvo pañetado y pintado.

Estado de conservación:

El templo ha sufrido varias intervenciones en fechas recientes, todas ellas tendientes a buscar la recuperación del inmueble que se encontraba en deplorables condiciones de mantenimiento habiendo conseguido solucionar problemas tales como la cubierta, humedades y cargas laterales. En la actualidad se tiene previsto ejecutar la ultima fase de las obras de adecuación para habilitarla como museo de arte religioso, estas obras consisten en la instalación de pisos, cielo rasos e instalaciones eléctricas requeridas para su nuevo uso.

Formales:

El templo corresponde formalmente al tipo de arquitectura religiosa predominante a finales del siglo XIX como son: una sola nave de proporciones no superiores a 1:4, torre campanario adosada a uno de sus costados además de frontis triangular.

Contexto sociocultural:

Nátaga es una pequeña población localizada en las estribaciones de la cordillera Central, de escaso vecindario, el municipio profundamente religioso por su apego a la vocación mariana se caracteriza por ser una comunidad de vocación agrícola relacionada con el cultivo de café y frijol. El turismo por su parte ha comenzado a cobrar importancia en fechas recientes.

Origen:

Las anteriores iglesias de Nátaga que seguramente fueron de bahareque. En 1872 el dominico fray Prágrede Joaquín López fundo la confraternidad de las Mercedes y parece que puso la primera piedra del templo, de cal y canto, el 8 de diciembre del mencionado año. Mientras se adelantaban los trabajos hizo un cobertizo provisional de paja . con muchas dificultades debió tropezar el padre López porque no obstante su buena voluntad, en firme no se había hecho nada hasta el año 1876 en que se retiro de la parroquia...

Muchos años pasaron con la obra suspendida, el Dr. Agapito Castañeda dándose cuenta de la incapacidad económica de terminar la obra obtuvo licencia para salir en peregrinación por los pueblos con las imagen de nuestra señora. Con los recursos que encontró, el sucesor del padre Castañeda reorganizó los trabajos hasta concluirlos , habiéndole tocado levantarlo desde sus cimientos.

Se refiere que al cerrar cada arco hacia dar un repique de campanas. El material de tejas y ladrillos lo trajo de Carnicerías. El 1 de julio de 1895 se hizo la traslación de la santa imagen." 1

14.2. Significación cultural

El templo antiguo de Nuestra Señora de las Mercedes de Nátaga representa para los nataguenses la antigua tradición de la devoción mariana y la lucha de muchos años para erigir un templo digno para su santa patrón al punto de movilizarse toda la comunidad para evitar que el templo en un momento de la historia fuera demolido. Estando aun sin funciones religiosas el templo y en deplorables condiciones, los nataguenses siguieron utilizando su viejo templo como sitio para elecciones, lugar de exposiciones o refugio de peregrinos durante las fiestas. En la actualidad se prevé ubicar en dicho espacio el Museo de Arte Religioso del Suntuario.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

15. Bibliografía

1.- DÍAZ JORDAN, Jenaro. Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón – Imprenta Departamental. Neiva 1959. Pág. 218-220

8. Responsable del inventario

Entidad	<i>Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila</i>		
Diligenció	<i>Arq. Wendy Grace Cediél</i>	Fecha	<i>Octubre 2008</i>
Revisó	<i>Arq. Fernando Torres Restrepo</i>	Fecha	<i>Noviembre 2008</i>