



Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO		<b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>			USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE Nº 35				
					Código Nacional:		Hoja 1				
<b>1. Identificación</b>					<b>CLASIFICACION TIPOLOGICA</b>						
1.1. Nombres (s)		<b>BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES</b>			<b>Grupo</b>		<b>Subgrupo</b>		<b>Categoría / Subcategoría</b>		
1.2. Departamento		Huila	Código DANE	41	<b>Arquitectónico</b>		Arquitectura militar				
1.3. Municipio		Nátaga	Código DANE	483			Arquitectura habitacional				
1.4. Centro poblado							Arquitectura institucional				
1.5. Dirección		Calle 3 carrera 6	1.6. Barrio	Centro			Arquitectura religiosa		Basílica menor		
1.7. Nº de manzana		08	1.8. Nº de predio	01			Arquitectura para el comercio				
1.9. Cédula catastral		01-00-0008-0001-000	1.10. matricula inmobiliaria				Arquitectura para el transporte				
							Obra de ingeniería				
<b>3. Origen</b>					<b>Urbano</b>		Sector urbano				
3.1. Siglo - periodo		XX – Transición	3.2. Fecha	1950	Conjunto urbano						
3.3. Diseñador		Juan Félix Londoño			<b>Arqueológico</b>		Sitio arqueológico				
3.4. Constructor		Desconocido									
3.5. Uso original		Culto									
<b>4. Ocupación actual</b>					<b>5. Fotografía general</b>						
Propiedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Administración	<input type="checkbox"/>	Arriendo	<input type="checkbox"/>	Comodato	<input type="checkbox"/>	Tenencia	<input type="checkbox"/>	Posesión	<input type="checkbox"/>
<b>4.1. Datos del propietario</b>					<b>4.2. Datos del ocupante</b>						
Nombre		Parroquia de Las Mercedes			Nombre		Pbro. Carlos Héctor Arreondo				
Cédula o NIT		860.010.527-2			Cédula o NIT						
Dirección		Carrera 6 Nº 1-69			Dirección		Carrera 6 Nº 1-69				
Municipio/Dpto.		Nátaga - Huila			Municipio/Dpto.		Nátaga - Huila				
Teléfono		(8)8310110			Teléfono		(8)8310110 - 314 4650364				
Fax		No			Fax		No				
Correo electrónico		No			Correo electrónico		No				
<b>4.3. Avalúo</b>											
Catastral		No			Catastral		No				
Comercial		No			Comercial		No				
Patrimonial		No			Patrimonial		No				
<b>6. Protección legal</b>											
6.1. Declaratoria BIC		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	6.2. Norma vigente		PEP	<input type="checkbox"/>	POT	<input type="checkbox"/>
Ámbito de declaratoria		Nacional	<input type="checkbox"/>	Departamental	<input checked="" type="checkbox"/>	Distrital - Municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	EOT	<input type="checkbox"/>	Reglamentación	<input checked="" type="checkbox"/>
Acto administrativo		Ordenanza 007 de 1992			Acto administrativo		Ley 397 de 1997 - Ley 1185 de 2008, Ordenanza 007 de 1993				
<b>7. Observaciones</b>					<b>8. Responsable del inventario</b>						
					Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila				
					Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediél		Fecha		Octubre 2008
					Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo		Fecha		Noviembre 2008



# FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 35

Hoja 2

9. Características físicas del bien			
9.1. Características del predio			
Área del predio (m2)	6537 m2	Frente (ml)	Fondo (ml)
Área ocupada (m2)		Área libre (m2)	
9.2. características de la construcción			
N° de pisos	2	Área construida	Uso actual
1			Culto - Cripta
2			Culto
Área total construida	3667 m2		

**10. Descripción física general**  
 El santuario de Nuestra Señora de las Mercedes es una de las mayores construcciones religiosas del departamento. Esta concebida en forma de cruz latina. El cuerpo central de mayor altura tiene sobre el crucero unas cúpulas de forma hexagonal bajo la cual se localiza el altar principal. Los brazos laterales de la cruz corresponden a capillas laterales en el segundo piso y acceso a la cripta y capilla en el primer nivel o cripta. La fachada consta de tres cuerpos, uno central y dos laterales caracterizados el primero por estar rematado por un frontón triangular y los segundos en forma recta., en cada uno de ellos se marcan los accesos en forma de arcos en herradura.

**11. Fotografía de detalles**



**12. Observaciones**

# FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE Nº 35

Código Nacional:

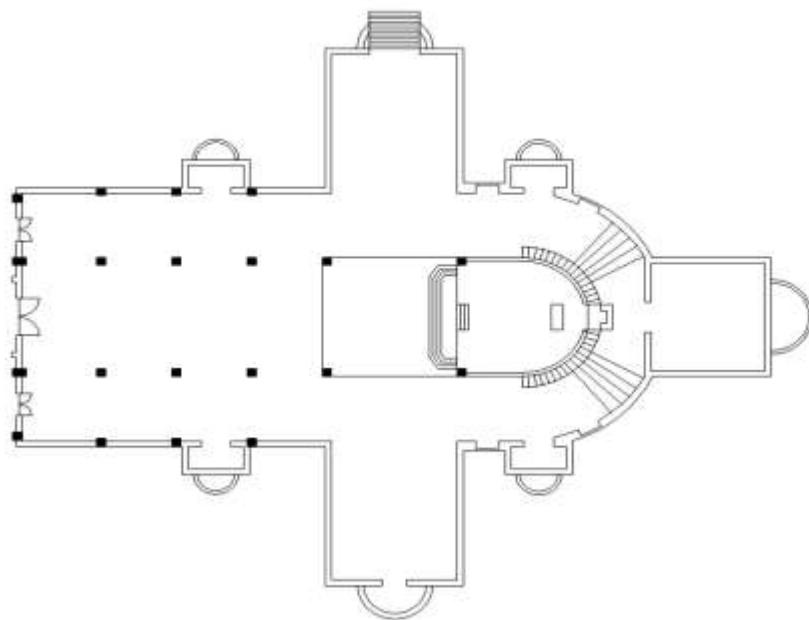
Hoja 3

## 13. Planimetrías

### 13.1 Plano de localización

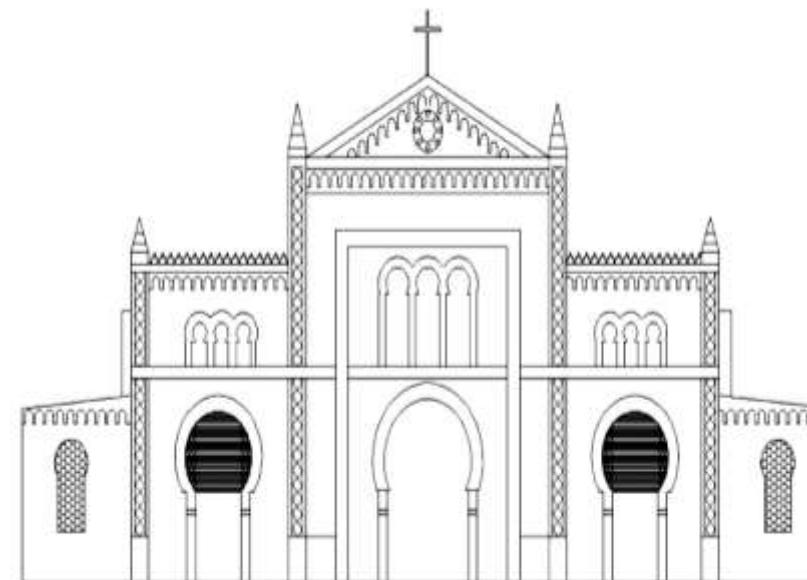


### 13.2 Planta(s)



### 13.3 Corte(s) / Fachada(s)

INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



# FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 35

Hoja 4

## 14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

### Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas):

La basílica de Nuestra Señora de las Mercedes fue erigida con estructura de concreto armado y ladrillo. Refiere la tradición oral que ante la carencia de arena de río para el mortero de pegue los habitantes de la población se reunían todas las noches a machacar piedra de laja para extraer el material necesario. La construcción de la obra se prolongó durante casi 50 años siendo concluida alrededor del año 2000.

### Estado de conservación:

La basílica en la actualidad se encuentra concluida y presenta un excelente estado de conservación.

### Formales:

El santuario de Nuestra Señora de las Mercedes es una de las más destacadas construcciones religiosas huilenses tanto por su tamaño como por el valor del conjunto ecléctico que conforma donde contrasta la influencia morisca de su fachada con las características románicas presentes en la forma de cruz latina, atalayas, y decoración. Es tradición afirmar que la obra fue concebida por el padre Londoño mucho más grande de lo que actualmente, se pudo conocer el diseño de la torre la cual efectivamente superaba los 60 metros de altura.

### Contexto sociocultural:

Nátaga es una pequeña población localizada en las estribaciones de la cordillera Central, de escaso vecindario, el municipio profundamente religioso por su apego a la vocación mariana se caracteriza por ser una comunidad de vocación agrícola relacionada con el cultivo de café y frijol. El turismo religioso por su parte ha comenzado a cobrar importancia en fechas recientes.

### Origen:

El viejo santuario de la Virgen, durante mucho tiempo no sufrió grandes reformas debido al cuidado de los padres. Porque el templo era pequeño, aún para la misma feligresía de Nátaga, Monseñor Martínez resolvió construir una iglesia más amplia, poniendo el proyecto en manos del incansable padre Félix Londoño.

Como no se encontró sitio para la edificación, fue necesario derruir la vasta casa cural que construyeron los padres por los años de 1905 a 1906; aun así el padre Londoño se vio obligado a levantar muros de 12 metros de altura para nivelar el terreno. De este modo se formó un rectángulo de 80 x 25 mts., que fueron las dimensiones del nuevo templo. Para esta obra el ilustre misionero contó con las limosnas de los fieles, y para colectarlas se impuso la laboriosa tarea de recorrer con la venerada imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, toda la Diócesis de Garzón y parte de la Diócesis del Tolima, en gira misional, con gran fruto espiritual y no escasa contribución del pueblo cristiano. 1

## 14.2. Significación cultural

El Santuario de Nuestra Señora de las Mercedes de Nátaga es el más grande sitio de peregrinación del departamento del Huila e inclusive del sur de Colombia, allí concurren de manera permanente peregrinos provenientes de muchas regiones siendo la celebración de la fiesta patronal la fecha cuando los visitantes desbordan todos los cálculos copando la pequeña población y sus alrededores. Nátaga es su santuario.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

## 15. Bibliografía

1.- DÍAZ JORDÁN, Jenaro. Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón – Imprenta Departamental. Neiva 1959. Pág. 352

## 8. Responsable del inventario

Entidad	Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila		
Diligenció	Arq. Wendy Grace Cediél	Fecha	Octubre 2008
Revisó	Arq. Fernando Torres Restrepo	Fecha	Noviembre 2008