



GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
PLAN CURRICULAR

JUSTIFICACION

Las Escuelas de Formación Artística desempeñan una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños que les permitirá día a día reconocer, valorar y difundir nuestro rico y variado patrimonio cultural.

La formación artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con limitaciones físicas y psíquicas y de las personas con capacidades o talentos excepcionales, así mismo en el de las personas con dificultades varias en el aprendizaje, quienes pasan inadvertidos en la escuela sin que se les reconozcan y atiendan sus necesidades educativas especiales. Sin embargo, atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de

un contexto óptimo para el crecimiento de la prestación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige como lo presenta Tortel, una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

La formación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Según Eduardo López Vergara, "Es difícil, sin embargo, lograr el disfrute estético, expresarse con libertad, ser intuitivo y expresivo, dominar equilibrada y armoniosamente las propias expresiones cuando la persona se siente ignorada, descalificada o agredida. Esto "porque cuando una persona siente que no es tenida en cuenta o se siente física o psicológicamente maltratada, se angustia o se deprime, experimenta desproporcionadamente rabia o temor frente a los demás y a las cosas, porque le parecen amenazantes, y se mantiene alerta para defenderse o atacar, permanece con la agresividad a flor de piel, le queda difícil pensar hacia el futuro, gozar y expresar el afecto y la solidaridad. Las energías creativas se frenan en ambientes física, afectiva o culturalmente limitados.

Esto no obsta para asumir que en ambientes de limitación física, afectiva o cultural también se puedan dar expresiones creativas. La condición de limitación es psicológicamente superada por el deseo de alcanzar espacios más humanos de vida. La conciencia de lo real proyecta su posibilidad de ser al mundo de lo utópico. La utopía se convierte en un lugar de permanencia para el sujeto y la soledad como expresión de su evocación de lo real es también un lugar para su creatividad. Lo deseado como necesario impulsa lo imaginario creativo que se opone a lo real y lo descalifica. Allí el arte penetra la profundidad transformado a la conciencia y se expresa con toda su fuerza liberadora en diferentes maneras de contestación a la realidad. Mucho del arte llamado postmoderno se mueve allí como pregunta, como replanteamiento a la deshumanización, como ruptura o como conciliación posible entre lo utópico y lo real.

Existe pues otra lectura de la vida desde lo que no es o se niega, que es igualmente creativa. Muchas de las acciones de alteración del orden social y público se mueven en los campos de la creatividad sin límites. No sólo se es creativo desde lo armónico o desde lo equilibrado de las instituciones o del sujeto, también se es creativo desde el no futuro, el conflicto violento, la no viabilidad de la vida. La escuela debe asumir estos hechos que devienen de la realidad para orientar su accionar desde la educación artística como maneras de humanizar estas fuerzas y ponerlas al servicio de un desarrollo integral y sostenible haciendo que la creatividad que genera poder destructivo, se reorienta hacia lo artístico como forma de humanización.

No perdamos de vista entonces que la conflictividad es fuente de imaginación y de creación por cuanto ella despliega en la mente y en el pensamiento búsquedas intensas para encontrar la manera de tornar nuevamente a la condición de equilibrio. Pero es innegable que la condición óptima de desarrollo del ser humano en su pensamiento creativo es su convivencia armoniosa con los demás.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Sentir que se tiene la posibilidad de interactuar confiada y des prejuiciadamente con el medio y con las otras personas, es condición fundamental para percibirse realmente vivo, para darse cuenta de que se es uno mismo. En esta actitud se origina la disposición a responder creativamente en la vida cotidiana, desde la cual se pueden ver las cosas todo el tiempo con ojos frescos. En actitud confiada, sin miedos se siente la motivación a aprehender, conocer y apreciar la gestualidad, las palabras y los hechos de uno mismo, de los otros y de las cosas.

"Ser y sentirse real pertenece esencialmente a la salud, y solamente si damos por hecho que podemos ser, podremos movernos hacia cosas más positivas. Yo sostengo que esto no es solamente un juicio de valor, sino que hay un vínculo entre la salud emocional y la sensación de sentirse real", dice Winnicott.

La formación artística cumple una función en el desarrollo de vínculos con la naturaleza. Percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibrada en la naturaleza, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente, y cómo se han expresado, promueve sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo, así como en la autoestima y en la valoración de los otros en el desempeño académico.

El estudiante, dice Paúl Klee, necesita "el crecimiento en la visión y contemplación de la naturaleza que le posibilita elevarse hacia una visión metafísica del mundo y formar estructuras abstractas, libres, que sobrepasan la intención esquemática y adquirir una nueva naturalidad, la naturalidad del trabajo"²⁰

Se requiere formar personas en la comprensión de que el trabajo es la manera de permitirle a la conciencia subjetiva salir de sí misma e imprimir en la materia su capacidad creadora de modo que la materia se transforme en el producto ideado por el hombre y, en ese sentido, en su propia creación la cual mediante la reflexión es nuevamente apropiada por la conciencia subjetiva que se reconoce en la obra como conciencia creadora.

Por ejemplo el carpintero se proyecta sobre la madera mediante el trabajo y la transforma en la mesa que ideó. Pero una vez terminada la mesa, usa la reflexión para confrontar la idea con el producto y se siente creador cuando se encuentra satisfecho con el producto. Por eso el artista no se cansa en el perfeccionamiento de aquello que él desea expresar. Eso da origen a las "pruebas de artista" que le permiten confrontaciones sucesivas hasta lograr su obra en el grado perfección que le satisface.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Gracias al trabajo podemos plasmar en el exterior lo que existe en nuestro interior como idea o como deseo o simplemente como representación teórica. El mejor y más bello edificio o la más grande obra de arte primero fue representación mental y luego realidad gracias al trabajo, pero antes fue contemplación admiración creación, proyección. La actividad transformadora del hombre es entonces actividad consciente que se alimenta en una permanente circulación de acciones y representaciones que progresivamente se decantan para formar lo significativo personal y social. La cultura es por definición la construcción del trabajo humano en cuanto concreción de una nueva naturalidad ya no heredada de la naturaleza en la cual vivimos y sentimos, sino de la naturaleza humana proyectada como cultura.

Este nuevo lugar de la naturalidad es entonces también el resultado de una actividad contemplativa para la cual debe formarse el espíritu humano. Contemplar es penetrar con la fuerza del espíritu la materia para encontrar la manera de unir nuestros destinos en la vertiente de nuestra común existencia, es la posibilidad de interpelarnos frente al mundo para escuchar la voz de sus silencios, es abandono de la conciencia en la conciencia de los seres para poder fluir con la vitalidad del universo. Es tocar con el espíritu el lugar de la nada para poder asumir y entender el lugar de la creación. Allí se inicia un proceso vital cuyo contenido nos permite descubrir la potencialidad de humanización de los seres de la naturaleza que se ofrecen a nosotros como camino de integración generosa en un mundo y como interrogante permanente a nuestra conciencia de lo humano y la conciencia descubre su responsabilidad para concretar la manera de tocar esa sinfonía con la delicadeza de quien puede disfrutarla.

Desde la perspectiva de la geografía, el profesor y geógrafo Ernesto Guhl, nos recomienda replantear en la escuela colombiana el lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza. Dice que el espacio vital depende de los seres humanos, de lo que seamos capaces de hacer con él, no es solamente el espacio de la existencia del hombre como individuo biológico, sino también es el espacio de su trabajo y de su vida intelectual y espiritual; "un potencial natural no existe mientras no forme parte activa del patrimonio de la sociedad. Los profesores debemos ser capaces de interpretar local y regionalmente las variedades socio-geográficas inductivamente como base de la enseñanza"²¹.

Las escuelas de formación artística desempeñan una función social. Contribuye significativamente al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos. Previene el deterioro de las relaciones entre las personas, más bien cultiva su calidad. Es decir, hace posible instaurar en la escuela relaciones de calidad, promoviendo procesos armónicos de transformación social, hacia la conformación de comunidades autónomas. Por su misma





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

índole conlleva a la producción de formas simbólicas y metafóricas particulares por las cuales se comunican ideas y sueños que de otra manera serían incomunicables.

Las artes transmiten sentimientos e ideas, por esto mismo "las reglas del juego ya no cubren solamente los aspectos de la habilidad o de la estética sino también de la ética y de las relaciones sociales. La meta de una buena enseñanza de arte no puede ser (únicamente) la de producir un buen pintor-donde la calidad de la pintura se basa en dictámenes del mercado- sino la de formar un buen generador, selector, organizador y comunicador de información" expuso el artista educador Luis Camnitzer²².

Las escuelas de formación artística desempeñan una función cultural. El principal aporte que hace la formación artística en el desarrollo cultural de nuestras comunidades radica en que es una actividad que propicia un modo de conocimiento particular por el cual se desarrolla la dimensión valorativa del ser humano. Las escuelas de formación artística se concreta en actividades creativas intersubjetivas, en las cuales cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo tocan, que nos conmueven.

Es importante establecer una diferencia esencial entre arte y cultura desde el punto de vista de la educación. La cultura para el educador y para el estudiante es en principio un hecho dado o por lo menos así se presenta a la conciencia. Todo cuanto representa nuestras condiciones de vida incluidas nuestras comprensiones y representaciones tiene un lugar en la cotidianidad, por esto no se nos presenta como algo fuera de lo cual existimos, sino más bien como el ámbito en el cual existimos con entera naturalidad. Esta manera de comunicarnos expresa también lo identificable como manera de ser, por lo cual se convierte en expresión de nuestra identidad como colectivo y nos permite establecer nuestras diferencias con otros colectivos. En otros términos la cultura es portadora de nuestro ser idiosincrático y permite a las nuevas generaciones no sólo un lugar para ser, sino un lugar para ser ellas. En este ambiente existen expresiones del arte que pertenecen a la condición histórica de la cultura y que por tanto son transferidas entre los saberes comunes como manera de identificarse con los rasgos característicos de la cultura específica en cuanto caracterización de la identidad. No perdamos de vista que en términos genéricos todo lo que produce una comunidad es cultura.

El mundo de lo folclórico integra estas dinámicas y las proyecta a la educación en particular a la escuela como parte integral de la cultura.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Pero en ese marco de realidad también existen expresiones del actuar humano que están especialmente reconocidas y valoradas por los colectivos por expresar de una manera sublime lo profundamente reconocido como trascendental para la existencia humana.

Mientras lo cultural folclórico retrotrae las expresiones reconocidas por la tradición para actualizarlas, el arte pone de presente las rupturas del pensar de la cultura en cuanto constructora de futuro. El arte sin lugar a dudas es la manifestación de los humanismos en cuanto futuro deseable y posible como realización crítica de los humanismos que han existido.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización en la interacción social.

El trabajo en equipo que se realiza mediante las escuelas de formación artística, tal como un montaje coreográfico, musical o un mural, así como la realización de un vídeo etc., es signo de vitalidad frente a la oportunidad de crear siempre de nuevo el mundo. También es señal de debates interiores, de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos y es testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman las decisiones, sin lo cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.

Los talleres artísticos, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia de interacción con el mundo.

La educación artística motiva y da bases formativas para el goce y la utilización sensible y responsable de los medios de comunicación. Dice Luis Camnitzer sobre la posición de la creación artística ante los medios masivos "globalizantes", que "En la medida que esas técnicas aparecen al servicio de nuestras necesidades, nos estamos protegiendo del deterioro de lo que tenemos. Abrimos la posibilidad de profundizar el conocimiento de nosotros mismos, tanto personal como colectivamente. Recién entonces tendremos la posibilidad de crear cultura en lugar de mercancías, de crear en lugar de consumir. En





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Colombia", las ciencias sociales tienen una responsabilidad frente al pluralismo, frustrado por la violencia y ahora amenazado por la voracidad de la informática".

Los principios de la Educación por el arte

a) Principio de la educación de la percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo

"Este principio señala que primero se percibe, luego se siente y después se expresa; la percepción permite desarrollar imágenes y las sensaciones ofrecen como resultado los sentimientos ; imágenes y sentimientos que-tal como lo señala Herbert Read- son los materiales elementales con los cuales construimos o expresamos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en él...Por la percepción, llevada a cabo con todos los sentidos, se produce la apertura sensorial, el descubrimiento del mundo, el diálogo del cuerpo con el espacio y el tiempo "

b) Principio de la globalización o integración de vivencias para la comunicación plena.
"Con métodos de trabajo integrales significa componer un todo usando los distintos lenguajes (plástico, musical, del movimiento, hablado, teatral etc. para vivenciar y expresar un poema por ejemplo) a fin de que el hombre tenga, a partir de esas múltiples formas, la capacidad de comunicarse plenamente. Este principio completa al anterior y ambos son inseparables entre sí, ya que la "percepción-sensación-expresión" compone un mundo integrado de vivencias."

c) Principio de la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas
Este principio, que conduce a la explicación y modificación de la realidad total, demuestra no sólo el paso que existe de la "representación " del Arte hacia la "explicación de la Ciencia sino también que el Arte, por constituirse en un fenómeno que totaliza e integra, es un vehículo motivador y eficaz para introducirse en el estudio de la Ciencia. En la relación Arte-Ciencia también se integran las tecnologías propias de cada una de ellas"

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION ARTÍSTICA

La educación artística se basa en fundamentos de carácter filosófico, psicológico, científico, pedagógico y social.

Fundamento Filosófico.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Todo grupo humano que ha sido capaz de generar cultura, es porque ha podido desarrollarse en forma autónoma, sin sojuzgamiento ni interferencia de otras personas mayores.

El arte es una forma de conciencia social en el que se expresan las ideas y sentimientos de acuerdo a la realidad en la que nos desenvolvemos. Permite, una identificación con todos los elementos que constituyen su cultura, desarrollando así la sensibilidad necesaria para cultivar y crear sus propios valores y la apertura para entender y aceptar o rechazar otros.

Fundamento Psicológico

El hombre desde que nace está sujeto a una interacción con personas y fenómenos, que le hacen reaccionar psicológica y emotivamente, ya sea en forma positiva o negativa. En este sentido, está probado que la experiencia artística, permite al niño desahogarse y liberarse de aquello que le está afectando. También favorece el desarrollo de sus cualidades, sensibilidad, hábitos y habilidades que le ayudaran a alcanzar su formación plena.

Fundamento científico.

La maduración de la inteligencia (Piaget), se produce en los primeros siete años, luego es casi permanente; por otro lado, la mayor o menor inteligencia que alcance un niño, depende de su alimentación, sus ricas y variadas experiencias y de la metodología que utilizan las actividades artísticas, proporcionando la base para el desarrollo intelectual a través del despliegue de la capacidad creadora.

Fundamento Pedagógico.

La educación, tal como es entendida hoy, implica una acción liberadora, consecuentemente no debe darse en un sentido impositivo sino que debe explorar y posibilitar el desarrollo de cada niño- partiendo de sus propias experiencias y posibilidades, sin ignorar la existencia del medio social al que pertenece el niño y que tanto influye en su formación. Por tanto la educación no debe ser ajena a las necesidades de ese contexto. Una labor pedagógica así concebida, posibilitará al niño crecer integralmente bien formado, consciente de su realidad y de sus posibilidades: tiene que ser pues creadora, crítica, cooperadora y justa.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Fundamento Sociológico. La vida del niño transcurre en una sociedad compleja, a la que debe integrarse y con la que debe identificarse si pretendemos que alcance una realización plena. Por este motivo la experiencia artística, favorece e incentiva a través de su labor el acercamiento, la camaradería, la unión, el espíritu de trabajo cooperador, es decir favorece el desarrollo de la persona socialmente integrada.

Tendencias actuales de formación artística en la educación no formal

A pesar de los esfuerzos de innumerables instituciones que atienden la educación no formal, es preocupante la real desarticulación que existe entre los dos sectores frente a la necesidad de facilitar el acceso a la cultura, y al desarrollo de talentos artísticos.

En la práctica, a nivel regional los Institutos, Escuelas de Bellas Artes, Fundaciones, Academias atienden, además de la recuperación de la cultura regional y la formación artística, la capacitación de los docentes, pero desligadas de las propuestas pedagógicas que viene desarrollando la escuela, a pesar de que el componente pedagógico es vital para mejorar la calidad de las actividades que el maestro o maestra programa a partir de cursos que hace en los institutos mencionados. El conocimiento disciplinar y la diversidad de opciones se constituyen en fuente de alternativas que la escuela no está en capacidad de ofrecer. En consecuencia, deben apoyarse proyectos que promuevan el acceso de los maestros y maestras, alumnos y alumnas, a las actividades de formación que ofrecen estas instituciones. Además, porque la carencia de docentes, de recursos y de espacios especializados, puede ser subsanada si se establecen convenios con estas instituciones para mejorar las oportunidades de desarrollo de los y las alumnas.

Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, conformación de grupos corales y de conjuntos musicales, grupos de teatro, de danzas, estudiantinas y tunas, no sólo para la infancia y juventud, también para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad. Por ejemplo, entre alumnos y ex-alumnos, con los padres, madres y vecinos, en asociación con las parroquias, las casas de la cultura, centros culturales, museos, fundaciones, clubes, entre otras muchas posibilidades.

Diseño de las áreas de artística como proyecto pedagógico





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

En los proyectos pedagógicos se conjugan distintas áreas que constituyen el eje del diseño, lo que permite trascender las asignaturas del área y su sentido práctico de oficio. En estos casos se requieren prácticas extraescolares y apoyo de la educación no formal. Por ejemplo, el programa de Promoción Juvenil y Prevención Integral propuesto desde el Ministerio de Educación, como estrategia del Plan Nacional de Prevención y Control Integral del Problema de las Drogas, mostró una magnífica opción para el uso creativo del tiempo libre a partir de las escuelas de formación artística como herramienta para la participación de los grupos juveniles.

Desarrollo integral

Contribución desde la formación artística al desarrollo integral

La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras jugamos, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas que han sido confiados a nuestro cuidado. En resumen es ayudarlos a crecer integralmente.

De otro lado, es esta búsqueda de integración armónica la que permite el sentido estético: no sólo para reconocer lo real, bello, agradable; también para reconocer lo feo, desagradable, o malo. Cuando descubrimos la inarmonía, el desequilibrio, encontramos el punto de partida para la toma de decisiones: es decir la capacidad de discernir, punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad.

El desarrollo de la dimensión estética es responsabilidad de la escuela durante todos los ciclos, desde todas las áreas del conocimiento, incluida la Educación Artística y que ésta es el instrumento más reconocido para ello.

De las experiencias aportadas por los maestros coautores de los Lineamientos para las escuelas de formación Artística, resultan elementos importantes para el desarrollo integral de nuestra infancia y juventud, en un país como el nuestro con urgente necesidad de bajar índices de violencia, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática. Por esto uno de los acuerdos más importantes de este equipo es el significado de la Educación Artística en la escuela. Durante décadas se ha limitado al aprendizaje de





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

técnicas y al desarrollo de habilidades y destrezas propias de las diferentes modalidades de las artes. Un aprendizaje definitivamente mecánico que a veces da buenos resultados como espectáculo, que generalmente se hace pero no significa, que responde más a los intereses del maestro o maestra responsable de estas actividades que a veces llamamos lúdicas y que en el fondo se ejecutan más por agradar, ser reconocido y aceptado sin reflejar el gozo, el placer y la alegría que significa sentirse parte de un equipo creador.

Ayudarlos a crecer integralmente define el principal punto de partida, que no es otro que el niño o la niña. Pero no en abstracto sino en su concreción particular. Cada niño y cada niña son nuestro punto de partida, no de llegada. Reconocer que cada cual es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también y afortunadamente, con sus vacíos, debilidades y dudas, porque sin ellos ¿qué sentido tendría la escuela?.

Un segundo punto se refiere a las condiciones en las que nuestros niños y niñas van a crecer. Se entenderá, por experiencia propia, que no es fácil "mostrarse" en ambientes fríos y distantes. Es indispensable que los maestros en el aula, propiciemos climas de confianza que den seguridad para detectar las debilidades, aunque esto parezca paradójico. Y por esto el juego se constituye en herramienta para crear ambientes de libertad, eliminar la sensación de sentirse bajo la lupa de maestros y compañeros y la posibilidad del escarnio público. Cuando dejamos asomar nuestra vulnerabilidad es cuando más humanos y solidarios nos sentimos.

El tercer punto está centrado en detectar sin presiones, sin dejar de jugar, las aptitudes especiales, los talentos, aquellos aspectos que pueden dar una orientación a los proyectos de vida que estamos ayudando a construir.

El cuarto punto de partida es el convencimiento de estar siempre acompañando seres en formación. Ningún ser humano es un ser acabado. Nuestros alumnos no concluirán su proceso con nosotros. Incidimos sólo durante un período de su proyecto de vida, no en todo, y por esto mismo, la valoración constante de su crecimiento como proyecto de vida, debe ser asumida por ellos mismos. Es difícil en la práctica porque los adultos consideramos que los pequeños no tienen elementos de juicio para evaluarse. Pero indiscutiblemente es desde pequeños que podemos empezar a desarrollar su juicio crítico. Quizá, es en este punto en el que maestros y maestras nos sentimos más inseguros.

Es imprescindible cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas que cotidianamente se presentan. Es crear el hábito de buscar la novedad de cada instante, para sentir que la vida es un proceso de renovación constante.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

DIVERSAS AREAS EN LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN EN DANZA

El movimiento que cada individuo realiza de manera tan particular cuando danza, nos lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que se suceden juegos misteriosos de energías vitales. Un organismo que funciona rítmicamente, que tiene el poder de transmitir mediante símbolos de manera unificada y continua, los más profundos sentimientos y de presentar imágenes dinámicas expresivas para nuestro goce.

La danza nos lleva también a evocar el pasado histórico-antropológico; escribe Gloria Castro Martínez, "la danza es tan antigua como el hombre mismo, los pueblos han transformado en danza ritmos internos, movimientos de los seres de la naturaleza, imágenes, símbolos acuñados por las diferentes tradiciones, pasajes de la vida cotidiana, canciones y composiciones musicales. Hay vestigios de formas simples y humildes de danza ritual en tiempos prehistóricos que se acompañaron con trajes, máscaras y decorados. Desde cuando la humanidad existe ha expresado sus sentimientos a través del movimiento. La danza es parte vital de la colectividad; celebrar acontecimientos especiales como son los nacimientos, las bodas, los entierros, la recolección de cosechas, la fundación de una maloca o el ruego por la lluvia, son los motivos de los bailes indígenas actuales y la base de las danzas folclóricas colombianas y del mundo."

Aún en el contexto urbano de hoy los jóvenes se aíslan de la realidad de la vida convencional para vivir y expresarse en rituales dancísticos en los que se sumergen en ritmos y mundos intensos alrededor de nuevas expresiones musicales. A las puertas del siglo XXI, los colombianos estamos conformados por pueblos y grupos que danzan para divertirse, para celebrar, para honrar.

"Pero, nos dice Álvaro Restrepo, aterricemos en el tema que nos compete: hay un enorme acervo musical y dancístico en Colombia, resultado también de nuestro caos. Ritmos y danzas de origen español y europeo se entremezclan con gaitas indígenas, flautas de millo y percusiones africanas. La riqueza dancística en Colombia es respetable y desconocida aún para nosotros mismos, porque tenemos un complejo de inferioridad, siempre hemos considerado que son estas formas menores y primitivas. Esto se debe también a la ausencia de rigor y disciplina en una sistematización de las técnicas, lo que ha contribuido a que, comparativamente con otras formas de danza y música en occidente, las nuestras no se desarrollen y permanezcan estancadas aunque paradójicamente se mantengan vivas y hagan





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

parte de la vida cotidiana de nuestras comunidades. Estoy convencido de que esto tiene su origen sobre todo en una falta de educación en todos los frentes. Una educación reflexiva que nos sirva de espejo renovador para saber quiénes somos en realidad, para que lleguemos a ser algún día un punto de referencia para el resto del mundo; pero ante todo un punto de referencia para nosotros mismos"

Así que los maestros debemos estar alerta para mantener vivo el puente entre el ser biológico, emocional, social y cultural de nuestros estudiantes mediante una educación dancística rigurosa, procurando ganar espacios en la institución escolar en los cuales niños y niñas refuercen su identidad personal y cultural, se sorprendan con el propio cuerpo danzante, sientan el deseo y la voluntad de cuidarse, de actuar sobre la vida de manera auténtica, de cultivar los vínculos afectivos y los lazos ancestrales que se comunican y expresan a través de la danza. Esta debe contribuir además a que las comunidades educativas colombianas desarrollen su sentido de pertenencia cultural en la trama de la interculturalidad que se vive en el mundo contemporáneo.

Los Lineamientos e Indicadores de Logros de Procesos Curriculares que se sugieren para esta área se proponen facilitar cambios culturales significativos. Son un apoyo para desarrollar los Indicadores, publicados en la Resolución 2343 de 1996 que tienen como fuente los fundamentos y el texto de la Ley 115 de 1994.

A través de proyectos pedagógicos estos Lineamientos de Educación en Danza se pueden articular fácilmente a otros procesos de formación artística como la educación en teatro para que los niños y niñas tengan la oportunidad de vivir y gozar su dimensión estética y de cualificar culturalmente cualquier campo del aprendizaje, además de tener experiencias artísticas integrales.

Estos Lineamientos de Educación en Danza se consideran un apoyo para identificar un panorama del estado de la Educación en Danza en el contexto nacional y para trabajar sobre cuestiones pedagógicas y metodológicas que atañen a esta asignatura. La propuesta pedagógica comprende una metodología activa y flexible, mediante la cual se espera promover acciones educativas extraescolares de manera que la educación formal se revitalice con el apoyo de la educación no formal. Esta metodología es una herramienta pedagógica para invitar al maestro a desarrollar programas involucrando las expresiones culturales locales.

Se espera que los maestros la enriquezcan a la luz de su propia práctica, diseñando currículos experimentales articulados al componente pedagógico de los Proyectos Educativos Institucionales.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

En el congreso "La danza y el niño" patrocinado por la Unesco en Estocolmo, en 1982, se acordó que el propósito general de la educación en danza fuera "hacer mejores personas"⁸².

La danza conlleva un potencial educativo altamente significativo; el lenguaje simbólico dinámico que la caracteriza representa la complejidad de la "vida interior" de manera unificada y genuina. La educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas, propias y de los otros.

Logro general esperado

Se considera que los estudiantes conciben la danza como un fenómeno jubiloso de su vida cotidiana ' aprovechan las ocasiones que se les ofrecen para bailar. Tanto educandos como educadores descubren y desarrollan capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural; desarrollan una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa que promueve climas de confianza y respeto.

Emplean la danza como un medio para dar forma a sus propias representaciones ideas o actos imaginativos e imitativos de fenómenos de la naturaleza y de su entorno en general. Describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza y establecen vinculación con otros fenómenos de la vida, como la forma en que se mueve el mundo que los rodea.

Saben que la danza se puede poner en notación, han hecho intentos propios en tal sentido y puede apuntar y leer notaciones sumamente fáciles (formaciones de grupos, direcciones, ritmos de pasos coreográficos).

Pueden describir con sus propias palabras el juego coreográfico (improvisaciones y formas de danza ya fijadas). Reconocen y determinan, tanto en lo musical como en lo coreográfico, procesos formales sencillos (rondó, canon etc.).

Aprecian las representaciones de calidad. Tienen nociones del origen histórico de la danza. Conocen la historia de distintas danzas recibidas tanto de su tradición como de otras tradiciones. Seleccionan aspectos de este arte que les gusta, se interesan por indagar y escribir sobre la danza, están en capacidad de argumentar sobre la pues[a en escena de una obra y en general de hacer JUICIOS de valor sobre ejecuciones dancísticas.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Logros esperados por procesos

Proceso contemplativo

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sobre las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.
- Apertura al diálogo, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.
- Transformación simbólica de la interacción con el mundo.
- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos, mediante la expresión corporal.
- Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.

Proceso reflexivo

- Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas coreográficas-expresivas propias de la expresión corporal y la danza.
- Desarrollo de habilidades para conceptualizar.

Proceso valorativo

- Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.
- Comprensión y aprecio de la calidad de la interacción con el mundo natural, social y cultural.
- **RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS**
- Para orientar el trabajo en las escuelas de formación artística, podemos valemnos de una clasificación de la danza como la que se comenta a continuación, de acuerdo con las edades de los escolares:
- Se recomienda trabajar con los niños menores de tres años en la estimulación temprana de su motricidad y en el desarrollo perceptivo de sus movimientos y los de los demás. Esto por medio de juegos rítmicos y de ubicación espacial y temporal y ejercicios de coordinación ojo-mano, ojo-pie. Se sugiere trabajar con preescolar en procesos de aprendizaje, lúdicos e imitativos, con métodos experimentales del movimiento, del sonido, del dibujo, de la expresión corporal, de la escenografía.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Que los contenidos de estudio sean las formas y volúmenes de los objetos, los gestos, los espacios reales e imaginarios y los diferentes componentes del movimiento (tensión, relajación, respiración, equilibrio), los cuales se trabajarían en el ejercicio de música infantil y de juegos rítmicos.

- De los 5 a 9 años de edad, danza libre y espontánea, pre-danza, movimientos expresivos de la propia inventiva; imitación y apreciación de la dinámica de la naturaleza y de los animales, de las expresiones de los otros, juegos y rondas. Recreaciones en torno a las fiestas religiosas a través de juegos coreográficos, de mitos y fábulas. Iniciación al manejo de la cerámica, la cestería, la orfebrería y la pintura y manejo de instrumentos musicales folclóricos sencillos en función del conocimiento de las formas y movimientos de la naturaleza. En este nivel se le brinda a los estudiantes la posibilidad de plasmar en sus movimientos sus propias imágenes, su personalidad, su emotividad, su originalidad y su energía emocional.
- Entre 9 y 14 años de edad. Juegos coreográficos con variedad de ritmos, celebraciones religiosas de mayor complejidad y representaciones de creación colectiva, de las tradiciones populares propias y de otros pueblos. Se sugiere desarrollar este nivel en dos fases simultáneas: a) Educación del movimiento, con base en el desarrollo de las condiciones físicas, emocionales y cognitivas del alumno; en su habilidad para percibir y vivenciar el movimiento, en sus habilidades motrices, su capacidad corporal expresiva, etc. b) Formas de la danza, como: danza creativa, formas de danza creadas por los mismos niños, con o sin profesor. Ceremonial relativo a la celebración de rituales sagrados y de acontecimientos especiales, como el nacimiento, la construcción de viviendas, ciclos temporales, las enfermedades, el casamiento, la muerte etc. La danza social o popular hace parte de la vida social, recreativa, sin reglas, espontánea, la que ven los niños en las reuniones sociales, en las fiestas. Danza teatral, se presenta en espectáculos, festejos populares, para recrear al público en espacios al aire libre (parques, calles..) o en centros culturales o como parte de otros eventos artísticos. Danza tradicional heredada; danzas de la tradición local, incluyen danzas infantiles, sociales, teatrales, ceremoniales. Sus reglas han sido acuñadas por los ancestros y se siguen respetando. No es ésta una clasificación rígida de las formas dancísticas; se menciona como una posible ayuda para el docente en el desarrollo de su labor. La historia y el contexto cultural de estos eventos se investigan a través del conocimiento literario de coplas y leyendas y del trabajo más exhaustivo de las técnicas artesanales introducidas en los niveles anteriores. Además se introducen el huso y el telar, se investiga acerca de los trajes típicos de cada danza y las costumbres y alimentos de cada región.
- Entre los 14 y 18 años de edad. Montajes coreográficos de danzas de las tradiciones de las distintas regiones de Colombia dirigido en un 80% hacia nuestra identidad





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

cultural como Huilenses; de danza clásica y de danza contemporánea, con aportes expresivos gestuales y coreográficos de los alumnos y alumnas. En este nivel se espera que el estudiante tenga un dominio técnico que le permita transmitir sus emociones, sentimientos e ideas dancísticas con autonomía y estilo propio, con herramientas de los montajes enumerados. Su trabajo artístico debe denotar conocimiento de su contexto cultural particular y conciencia histórica. Muestra que sabe sobre danzas sacras y profanas de las regiones del país, la geografía, la forma de vivienda popular, los lugares donde se realizan las celebraciones. Se amplía el conocimiento de las formas de manufactura vistas hasta el momento (cerámica, cestería, orfebrería, cocina, trajes, instrumentos), de la tradición oral y la literatura de nuestra región (Huila).

- Además se sugiere ampliar el manejo de telares, la preparación y utilización de tintes y colorantes y continuar con las prácticas artesanales que se han venido desarrollando a lo largo de toda la formación. Aparece también la sugerencia de investigar acerca de la celebración navideña tradicional, trabajar en la elaboración de pesebres, en el montaje de villancicos y en la organización de novenas de aguinaldos.
- Estos niveles deben funcionar como un sistema de vasos comunicantes; en cualquier nivel se pueden manejar cada una y todas estas formas de danza teniendo en cuenta necesidades, intereses y posibilidades de nuestra región, las condiciones socio-culturales, los recursos y expectativas de las instituciones.

EDUCACIÓN EN TEATRO

En las discusiones suscitadas en el equipo de trabajo de esta área para la construcción de los lineamientos curriculares, surgieron inquietudes para las cuales no hay respuestas únicas. ¿Qué es lo que hacemos, teatro, arte dramático, arte teatral o artes escénicas? ¿Se deben incluir la danza, la tradición oral, la mímica, los títeres o cualquier otra forma por inventar? ¿Es una modalidad, una disciplina, una asignatura? ¿Puede ser contemplado como género literario?

Sin embargo, lo que sí quedó claro para todos, es que el teatro debe ser concebido como una herramienta pedagógica al servicio del desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y de la propia comunidad, en la medida en que el imaginario colectivo, es también su materia prima.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Lo anterior implica una propuesta de diseño curricular que recoja elementos propios del teatro de una manera amplia, clara y sencilla, cuyo sentido no debe ser otro que el de motivar la construcción de formas para acercarse al conocimiento personal y del entorno social, cultural e histórico, recuperando el origen del teatro que es el juego, para que de una manera desprevenida y libre, podamos experimentar nuestra sensibilidad con las personas y con el mundo que nos rodea.

De igual manera, pensamos que el teatro no es simplemente recitar un texto; para el común de la gente es fundamentalmente un espacio de diversión y esta cualidad le permite generar

PRINCIPIOS METODOLÓGICO; debe llevarse a cabo en el desarrollo del juego, antes que en la representación misma: una cultura necesita jugadores, primero que todo, luego actores.

ACTUAR Y JUGAR En otros idiomas, actuar tiene el mismo significado de jugar. El teatro es el espacio privilegiado del juego, allí donde el individuo realiza la experiencia de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad y a imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia.

En nuestro idioma, el juego de palabras entre actividad escénica y actividad lúdica es inexistente. En nuestra tradición castellana, el actor no -juega un rol-, sino que -actúa (en) un papel-, que representa o interpreta. La palabra 'juego' tiene en nuestras medias connotaciones poco serias que el niño va, rápidamente, interiorizando. Aplicada al teatro, acostumbra tener un tono menos despectivo o minorizante, por ejemplo: "esto no es un juego".

Es fundamental que el concepto de juego entendido como esta dinámica ética y estética entre lo real y lo imaginario, entre el ser y el devenir, entre el estar dispuesto a dar y dispuesto a recibir, a partir de la percepción de cada uno y los códigos de cada grupo cultural, constituya el principal paradigma de cualquier lineamiento educativo para las artes escénicas: una cultura que no aprende a jugar no puede aprender a con-vivir.

El teatro comparte con el juego sus principios, reglas y formas. Huizinga (1951) da la siguiente definición global del juego: "desde el ángulo de la forma, podemos definir el juego como una acción libre, experimentada como ficticia y situada fuera de la vida cotidiana, capaz, sin embargo, de absorber totalmente al jugador; una acción desprovista de todo interés material y de toda utilidad; que se realiza en un tiempo y en un espacio expresamente circunscritos, se desarrolla en un orden según reglas establecidas y suscita





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

relaciones de grupos que se rodean voluntariamente de misterios o acentúan con el disfraz su distanciamiento del mundo cotidiano".

Esta descripción del principio lúdico podría ser también la del juego teatral. El juego de representación constituye, sin embargo, el término de un proceso que tiene como punto de partida el juego en su estado puro y que evoluciona como, lo que podríamos llamar, juego dramático hasta la representación.

El proyecto pedagógico debe construirse a través de una metodología que va de una pedagogía de la percepción a una pedagogía de la representación.

Esto es: de una profunda estimulación y sensibilización de la experiencia interior del alumno a través del cuerpo como centro de la vida sensorio-motriz y afectiva (la impresión corporal) al desarrollo de unas capacidades de transmisión y de expresión del cuerpo como instrumento de creación y vehículo de comunicación (la expresión corporal), proceso que se va desarrollando al mismo tiempo que la experiencia del lenguaje (de la impresión verbal a la expresión verbal).

El docente analiza, en primera instancia, el proceso dinámico efectuado por el alumno desde su llegada al salón de clase hasta la salida de éste; los logros no son de orden cuantitativo ni tampoco pueden ser medidos con la objetividad mecánica de un método científico

La materia que, tanto alumno como maestro, ha trabajado juntos es el imaginario cuyo proceso debe ser observado en todos sus aspectos sensorio-motriz, afectivo-relacional y cognoscitivo- además de cultural y socioeconómico, en términos de desarrollo potencial y no de producto acabado.

Por otra parte, ningún proyecto pedagógico en el área de la educación artística puede prosperar sin la perspectiva de una reflexión proyectada en el tiempo y en el espacio. La investigación debe dejar de ser un tabú para los pedagogos de la creación pues aparte de unos parámetros básicos de ejecución y de una mecánica formal a la cual cualquier docente puede acceder a través de un aprendizaje, todo está por inventar. Antes que todo, la investigación es una actitud abierta hacia el conocimiento.

En nuestro país, es inmensa la laguna que cubre las múltiples fuentes de conocimiento en esta área. La realidad está llena de experiencias que no han sido aún relatadas, ni pensadas, ni interrogadas. Existe multitud de formas de juego o de representación que desde la fiesta hasta el rito o la celebración pueden ser interrogadas como una forma de teatralidad con





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

que cuenta nuestra rica biodiversidad cultural colombiana para ver-se, para entender-se, para decir-se.

En este sentido el profesor Heladio Moreno M., autor de los libros "Teatro Infantil" y "teatro Juvenil" aporta una serie de consideraciones didácticas y metodológicas útiles a la hora de formar un grupo de teatro en la institución educativa y encarar el montaje de una obra ya sea con guiones elaborados por los alumnos, por el docente o por reconocidos dramaturgos.

Se toma el taller como herramienta metodológica donde tanto los profesores como los alumnos enseñan y aprenden "pues todos tienen algo para dar y recibir", por ello, se parte de la sensibilización a través de juegos y ejercicios prácticos.

Los talleres sirven para orientar con eficacia la labor teatral, para combinar la teoría con la práctica, para ir derrotando el miedo y la timidez y para ir creando responsabilidades de liderazgo dentro del grupo.

Los talleres propuestos son: juegos de integración, expresión corporal, preparación emocional del actor, voz y expresión lingüística, improvisación, creatividad y expresión rítmica, musical, pantomima, expresión plástica, producción teatral.

También se propone un taller de integración de actividades para un montaje teatral pues se parte de la idea de tomar el teatro como eje integrador de las demás artes y también lograr que el teatro sea eje transversal que se pueda relacionar con las demás áreas del currículo.

En el campo de la producción teatral, siguiendo las ideas de Grotowsky (Hacia un teatro pobre) se dan orientaciones para construir escenarios, iluminación, decoración, utilería, vestuario, maquillaje, zancos, máscaras, etc.

Finalmente se presentan ideas para orientar una sesión de ensayo.

Los esquemas que se presentan a continuación son el resultado de la articulación entre el modelo general sobre Lineamientos de Procesos Curriculares e indicadores de Logros, los componentes y énfasis de la modalidad en teatro y los aportes, que desde la experiencia hacen los maestros y artistas que vienen participando en el equipo de colaboradores. Esperamos con ellos motivar y provocar modificaciones, cuestionamientos, innovaciones que desde la práctica cotidiana, fortalezcan una modalidad de reciente incursión en los procesos de formación desde el aula.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Logro general esperado

- El teatro incluso en sus formas más elaboradas, no constituye un fin en sí: se trata más bien, del aprendizaje del mundo y de la sociedad a través de la practica dramática del juego, de las formas estéticas y de los contenidos de representación.
- Desarrollo de la conciencia de la particularidad y de la singularidad, generación de una actitud ética de estar dispuestos a dar y abiertos a recibir.

Logros de los procesos curriculares

Proceso de desarrollo de Pensamiento Contemplativo

- Observación de lo real: capacidad de transponer prácticamente el imaginario.
- Conciencia del propio espacio: la atención y la escucha de sí mismo.

Proceso de Transformación Simbólica

- Observación de lo real: capacidad de transponer dramáticamente el imaginario.
- Elaboración simbólica de lo real a través del lenguaje del imaginario.
- Capacidad de significar la emoción a través de acción teatral.

Proceso de Desarrollo de Pensamiento Reflexivo

- Conciencia del espacio del otro: escucha del deseo del otro.
- Experiencia de las diferencias en los juegos de representación.
- Conciencia del espacio plural y del mundo de las representaciones.

Proceso de Desarrollo del Juicio Crítico

- Observación de lo real: capacidad de transponer al juego imaginario la experiencia de lo real.
- Conciencia del espacio de los otros: escucha y reconocimiento de la diferencia.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

En concordancia con los objetivos específicos que establece la Ley General para el Nivel de la Educación y en respuesta a la preocupación que se manifiesta en las escuelas de teatro y que expresan los grupos de teatro es esencial orientar los procesos y acompañar a nuestra juventud en la búsqueda de sus talentos como actores, dramaturgos, críticos o gestores





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

culturales, orientadores de actividades en este campo artístico. Igualmente los procesos educativos deben promover sus habilidades para desempeñarse en el plano operativo, como luminotécnicos, maquilladores, escenógrafos, etc. Esto con el fin de iniciar desde la escuela la formación de niñas y niños expresivos, auténticos, capaces de disfrutar su dimensión lúdica, de trabajar en equipo sobre su imaginario personal y colectivo y darle una significación a su experiencia de interacción con el mundo.

A los maestros nos urge abordar las competencias para el teatro como tema de investigación en el aula y desde la cotidianidad, para que la formación de docentes abra camino a una pedagogía que se oriente hacia la experimentación permanente de maneras de recuperar y articular la sensibilidad como patrimonio vital de nuestra patria. Es importante que desde las aulas demos elementos para que la experiencia sea gozosa y motivemos a los niños y niñas como espectadores. Si desde pequeños los jóvenes participan del hacer teatro, de la transmisión simbólica de su mundo, de nuestro mundo mediante la representación, se formaría un público crítico que valoraría el hecho teatral como parte del patrimonio y de la identidad de nuestro país.

LA RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Estos elementos tan generales y propios del teatro, posibilitan la integración con otras áreas que comparten el espacio y tiempo de niñas, niños, de jóvenes y por su puesto de maestros y maestras que incursionan en proyectos pedagógicos centrados en el ser humano, en el desarrollo de sus dimensiones jugando en la escuela. Por ejemplo cuando estamos trabajando en el plano actoral es decir, el cuerpo y la voz como instrumentos expresivos y de valoración del cuerpo del yo y del otro: ¿Cómo no involucrar temas de anatomía, fisiología, morfología, biología, zoología o de física, y en general las ciencias naturales, la educación física y sexual, la equidad de género para enriquecer y construir conocimientos, para generar y cambiar actitudes frente a preguntas inevitables: ¿Por qué y cómo crezco? ¿Por qué soy hombre o mujer? ¿Cómo respiro?, ¿Cómo son mis pulmones? ¿Respiran igual los animales, las plantas, las piedras? ¿Cómo se produce la voz?, ¿Cómo se produce el sonido? ¿Cómo se comunican los animales, las plantas, las piedras? ¿Por qué mi piel siente? ¿Cómo veo? ¿Cómo oigo? Y todos los impredecibles que surjan.

En el plano textual, la historia, la geografía, la antropología, la lengua castellana, la literatura, etc., nos aportan elementos para explicarnos la diversidad en tiempo y lugar. ¿Quién se inventó el teatro? ¿Por qué? ¿Cómo es el contexto social en que se desarrolla el hecho teatral? ¿Qué es un personaje? ¿Todos los personajes son históricos? ¿Cómo puedo construir personajes? ¿Todas las obras de teatro están escritas? etc. En el plano operativo el funcionamiento de la luz, el color, el movimiento, el sonido, máquinas y artefactos, la





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

construcción de objetos Teatrales como aproximación a la educación en tecnología, puede ser indagado, cuestionado y enriquecido por la física, la química y las otras disciplinas artísticas.

EDUCACION EN MUSICA

Los maestros, tienen entre sus temas de investigación dos fundamentales: el estudio de la Música cuyo poder educativo, de innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general; y la popularización de la educación musical, que es labor sociológica que reúne a las gentes sin discriminación alguna y afianza el concepto de la nacionalidad.

La educación popular. Se fomenta con el estudio progresivo de la música en todos los grados de la educación pública; el apoyo efectivo del Estado a toda manifestación artística de carácter genuinamente pedagógica; la difusión del arte, conjuntos artísticos de sólido renombre; la inteligente utilización de los instrumentos mecánicos y transmisores del sonido.

La enseñanza profesional. Se fomenta a través de la organización técnica de las escuelas y conservatorios de música en los centros urbanos de importancia, la unificación de la enseñanza, el estímulo del Estado, de las grandes empresas industriales nacionales y extranjeras y aún de los particulares a los artistas colombianos y la expedición de medidas legislativas que garanticen el trabajo del músico, protejan la propiedad artística de su obra y le permitan ejercer su profesión sin recurrir a otros medios, incompatibles muchas veces con su arte, para ganarse la vida.

Del éxito o del fracaso de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el porvenir del arte en Colombia. Por su esencia misma, el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto debemos considerarlo como vehículo de auténtica acción social. Es aquí donde debemos crear la emoción musical, formar cierta avidez por la estética, descubrir las aptitudes de nuestra raza y guiarlas por el camino de nuestra identidad cultural y artística. Creo que la iniciación debe hacerse por el sistema auditivo, que evita al niño los complicados sistemas de la semiografía musical. Canciones sencillas que no pasen de una octava de carácter absolutamente recreativo y que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora del pasaje que la circunda, comentando por





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

medio de la belleza los gestos de sus antepasados, las cosas y los objetos que constituyen su naciente vida de relación.

Por el procedimiento sensorial el niño debe llegar a la percepción más o menos exacta de las relaciones elementales de altura, duración, intensidad y acentuación del sonido musical. Por este medio el niño improvisa, adquiere cualidades inventivas. Se comprende fácilmente que estos ejercicios de composición elemental por el sistema creativo, familiarizan al niño con el lenguaje del sonido, le hacen accesible la música como expresión directa del pensamiento, como exteriorización de sus emociones; no obran de igual suerte los estudios sofisticados, que por interesar las facultades cerebrales de afuera hacia dentro tal vez pueden influenciar o cuando menos llenar de prejuicios la libre expresión de la sensibilidad. Los más célebres educadores han preferido las corales infantiles en el desarrollo del arte; quien participa de una masa coral se confunde con el alma colectiva sin perder su individualidad. El niño, iniciado en la práctica del conjunto vocal, adquiere el sentido de la verdadera democracia, aprende a comportarse armónicamente con sus vecinos y sobra decir, por experiencia auditiva, que nada hay tan bello como la armonía que genera el ritmo universal.

La educación musical las flores y el canto convierten la escuela en sitio alegre y amable. Las creaciones, el descanso, la disciplina y la cultura cívica que el último proporciona llevan al convencimiento de que es urgente erigir el canto coral en función de verdadera institución social. Creo que es esta justamente, la etapa educativa que solicita ahincadamente la audición explicada. Una serie de conocimientos universales abstractos puede anular una personalidad; antídoto contra tan grave peligro es la música. Todos los moralistas y psicólogos atribuyen al arte sonoro eficaz influencia cuando se trata del modelamiento del carácter. Hoy más que nunca esta influencia es necesaria por saludable y porque constituye una barrera contra el maquinismo.

Punto importantísimo es la formación de maestros de canto, puesto que ellos asumen la enorme responsabilidad de modelar, de dirigir las proyecciones de la vida futura. Esta labor no puede llevarse a buen término sino con el concurso de profesores expertos. Importa sobremanera fijar a los maestros un derrotero que permita la unidad de acción pedagógica. Una vez admitido como principio que el canto coral es base de toda educación musical general, podremos organizar una acción conjunta, englobando de un lado la niñez y la adolescencia, del otro y los adultos.

No limitemos la música a escuelas y universidades; incorporémosla también y de manera definitiva y vigorosa en la vida social. Creemos corales mixtas de adultos en ciudades y pueblos y sobre todo en las organizaciones obreras. La radio en particular sirve mucho a la





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

música y a los músicos. Por desgracia en Colombia se toleran en materia musical verdaderos atentados contra dicha estética religiosa.

Organización y sostenimiento de bandas de música y sostenimiento de orquestas sinfónicas; creación del teatro lírico nacional y de la escuela de danza son cosas cuya realización es imprescindible si queremos fomentar la cultura artística del pueblo. No olvidemos el valioso aporte de la prensa y de la crítica. Vale mas un mal artículo que el silencio. Y por lo demás, el crítico que ejerce su profesión con un sentido constructivo es óptimo colaborador del músico.

SUPUESTOS METODOLÓGICOS

Sobre la base de los aciertos y vacíos encontrados en la formación artística en general (en este país) y específicamente en la educación musical, se considera que una propuesta metodológica significativa debe tener en cuenta que:

- La calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales en un contexto lúdico, teniendo en cuenta el desarrollo de la dimensión valorativa ética y estética de los educandos y siendo consciente de los valores del contexto natural, social, musical y artístico en general, en el que se encuentre.
- El maestro o maestra hacen innovaciones y reajustes permanentes a las acciones curriculares dándole sentido al aprendizaje. Permanecen atentos a los procesos metodológicos que se proponen desarrollar en su práctica pedagógica en sí mismos y en relación con los modos tradicionales de transmitir la música en la propia comunidad y en otros pueblos teniendo en cuenta problemas socioculturales concretos.
- Para el logro de formas musicales significativas cada cual le infunde a los materiales sonoros cierta calidad, según el sentimiento o las ideas que quiera transmitir y el sentido que les quiera dar; según los medios expresivos que quiera utilizar y la manera como los utilice. (En la medida en que la persona se sienta motivada a actuar, se compromete y asume responsabilidades).
- Pedagógicamente es aconsejable dar la opción a niñas y niños estudiantes de jugar rítmicamente con sonidos agradables como son los sonidos de la naturaleza y la oportunidad de improvisar a partir de la vivencia, teniendo en cuenta su bagaje musical y sus condiciones individuales, (lo cual equivale a confiar en sus capacidades). Implica ello una actitud de escucha, receptiva del docente, que motiva a sus alumnas y alumnos a soñar y a inventar mundos sonoros, a iniciar el aprendizaje musical de una manera libre, alegre, grata e inteligente.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

- Cuando desde temprana edad la música es una parte integral de la experiencia diaria de los estudiantes, cuando los niños y niñas se acostumbran a cantar, a jugar con el ritmo de retahílas, rimas y demás, a explorar el sonido del entorno, a experimentar ritmos, a bailar, a interpretar música instrumental, a improvisar, a componer, a sintonizar la radio, a escuchar música en presentaciones especiales y tienen la oportunidad de escuchar con frecuencia buena música en la escuela; su experiencia personal y social adquieren una calidad cada vez mayor.
- La actividad musical compartida promueve entre los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación.
- Abordar la grafía musical entre los más pequeños jugando y en íntima unión con su proyección expresiva rítmica, hace que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo.
- La construcción de instrumentos motiva altamente al alumno.
- La multimedia da la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y de evaluación.
- La conceptualización a partir de la propia experiencia motiva al estudiar para que se involucre intelectualmente en los procesos de aprendizaje y le da elementos de juicio para hacer apreciaciones sobre el mundo sonoro de su contexto particular y sobre las formas musicales.
- Aprender a expresar los gustos musicales, inicialmente de manera espontánea, y paulatinamente mediante reflexiones cada vez mas analíticas, de manera oral y escrita, promueve la formación del juicio crítico.
- Los centros culturales, casas de la cultura, salones parroquiales y parques son espacios a los que se puede recurrir para hacer música. Invitar a los músicos eruditos, populares o empíricos o del contexto de la escuela a desarrollar el programa de música es conveniente para los estudiantes y las instituciones.
- Es en las manos del maestro donde está la posibilidad de integrar los materiales patrimoniales y culturales del medio a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria. Es él quien puede buscar alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de niños y niñas.
- "Casi todo el mundo coincide en afirmar que le gusta la música refiriéndose a que experimenta deleite en escucharla y sentirla. Algunos disfrutan de la posibilidad de cantar o ejecutar un instrumento otros extienden su goce estético al campo de la creación musical (incluyendo el gusto por el estudio de la historia de la música) y también hay unos pocos que se involucran en el mundo musical como coordinadores o directores de actividades recreativas y de grupos musicales. Probablemente los educadores musicales estamos en deuda con los niños puesto que organizamos audiciones para todos, permitimos que algunos interpreten, ignoramos que ellos pueden crear y reservamos para nosotros la satisfacción de dirigir"⁶⁸.
- **Logro general esperado**





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

- Se espera que los estudiantes desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer musical; que gocen escuchando, improvisando, interpretando, componiendo música o coordinando actividades musicales.
- En otras palabras se trata de lograr, mediante el aprendizaje del lenguaje musical, personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su propia persona y a los otros y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país.
- **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS**
- En relación con el proceso de contemplación se requiere sobremanera sensibilizar a los estudiantes hacia sus motivaciones más sentidas, hacia su más profundo sentido rítmico, hacia las melodías que brotan espontáneas de su corazón y hacia la armonía contenida en su propio ser. Para ello se necesita que los docentes propiciemos un diálogo pedagógico con los estudiantes en el que fundamentalmente se confíe en las capacidades de cada uno sea niño o niña y se tenga en cuenta su contexto natural y cultural.
- "En este proceso contemplativo que parte del escucharse a sí mismo es esencial la exploración sensorial sonora del entorno. Mediante ésta, se sensibiliza el oído para adquirir el hábito de escuchar, tomar conciencia del medio ambiente sonoro, percibir la calidad del sonido, sus características de altura, intensidad, duración y timbre, tanto premusicalmente como dentro de un contexto musical. La actividad pedagógica orientada cuidadosamente al campo auditivo establece las bases para el desarrollo de la capacidad apreciativa y valorativa del contexto musical y para la formación musical"⁷⁶.
- Escuchar plantea al proceso de educación musical el requisito inicial que facilita los demás pasos de construcción música' Por ejemplo, "Ejercitar el buen pronunciamiento de las palabras y la escucha, conduce a un entrenamiento del oído, del ritmo y motiva a cantar, que no es más que la transformación del hablar. Así se comienzan a coordinar lenguaje y música con palabras y sílabas que se conforman fonéticamente en esquemas musicales y rítmicos. Para el niño es más comprensible captar el ritmo en esta forma. Una vez los niños aprenden a jugar con rimas y palmadas, se encuentra un adecuado acompañamiento con motivos rítmicos con ostinatos. La ejecución de rimas con ostinatos encanta a los niños. El ideal es hacer diversas combinaciones de diálogo para mantener vivo su interés. Las rimas y los juegos sirven para enseñar a diferenciar los matices





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

- Realizar ciclos partiendo de las evocaciones y fantasías de cada uno, de su manera particular de percibir y valorar su entorno sonoro inmediato, en el transcurso del aprendizaje se notara cómo de manera sorprendente, cada vez que se reinicie el ciclo (sea después de aplicarse en una sesión, extendido a varias sesiones o en el transcurso del semestre o del año), los estudiantes denotan seguridad en sí mismos a la vez que una adquisición gradual afianzada del lenguaje musical de manera expresiva y siempre novedosa. La música va siendo para niños y niñas un medio de expresión profundamente sentido, o bien un ámbito que aprecia en su vida cotidiana, un objeto de estudio o un campo de acción recreativa o cultural, actividades éstas que siempre ejercerá con compromiso y convicción.
- Se reconoce que el acervo musical tradicional en su mayoría surge de la improvisación expresiva, sentida, donde se ve el desarrollo del potencial artístico del ejecutante, su gusto estético. Se requiere tanto de parte del docente como del educando vivenciar el sonido, el movimiento, la melodía y armonía en nuestros cuerpos que se convierten en ritmo, canto, entonación, manipulación musical instrumental, interpretación, musicalidad.
- Las maestras y maestros deben dar a niños y niñas la oportunidad de expresarse, de improvisar para iniciar los ciclos de aprendizaje. Nuestros conocimientos nos deben servir para orientar y señalar valores en las expresiones de los alumnos; conviene invitarlos a reflexionar gradualmente sobre sus propuestas, a responder preguntas sin inhibir sus expresiones. "Como orientadora de procesos educativos debo hacer que el niño se sienta feliz, demostrarle que como adulta valoro y respeto sus intereses". Para motivar al estudiante acompañados con el lenguaje musical usemos el humor, hagamos alguna sorpresa con la música.
- El maestro debe investigar el perfil musical que traen sus alumnos y alumnas, como parte de su labor pedagógica para orientar mejor los procesos, potenciar la participación de las individualidades para que entren a jugar su inventiva y su capacidad de selección y de creación.

EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES:

El concepto Artes Visuales se gesta a fines de la II Guerra Mundial, cuando los artistas europeos que habían emigrado a New York asientan una producción artística que se relaciona con la libertad expresiva y formal propiciada por las vanguardias de fines del S. XIX, a lo que se sumó el crucial empuje que significaron las propuestas de Marcel Duchamp.





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Pero es alrededor de 1980 cuando el término "Artes Visuales" empieza a predominar en el vocabulario, pues es más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación "Artes Plásticas".

En las artes plásticas se comprende que cada una de las disciplinas, ya sea dibujo, grabado, escultura, pintura o fotografía, es un ámbito cerrado en sí mismo, con sus métodos y fronteras bien definidas.

Cada una tiene su universo propio que dialoga levemente con los otros. En cambio, el arte desde la segunda mitad del S. XX en adelante, propone una vasta interacción; en principio esto se lleva a cabo integrando a la pintura o escultura, otros recursos y lenguajes diversos, tales como sonidos, escritura, imágenes en movimiento, etc.

Esto naturalmente genera una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados.

Los artistas visuales normalmente circulan por diversas áreas creativas: diseñan ambientes o instalaciones, crean actos teatrales efímeros o perfoances, luego se interesan en utilizar videos, imágenes de TV y medios digitales, experimentan integrando la escultura con la pintura o con la imagen en movimiento, recogen objetos y los utilizan estéticamente, intervienen fotografías, recurren a la música o a la luz, se alimentan del cómic, del imaginario popular y los medios de masas, o toman prestado elementos de la publicidad y el diseño y muchas veces, crean y diseñan la obra, pero otras personas las hacen.

Básicamente, las ideas que definen el Arte Visual son:

- Apropiación, por parte del artista, de una cantidad ilimitada de recursos así como de estilos, incluso de siglos pasados (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo), los que son incorporados de modo innovador al interior de las composiciones.
- Circulación y Experimentación, puesto que la gran mayoría de los artistas cuenta con una disciplina base, por ejemplo, pintura o fotografía, pero investiga otras disciplinas que puedan potenciar estéticamente su producción; ésta es vista entonces como una continuidad (basada en conceptos) que se presenta a través de diferentes soportes y materias.
- Estrategias Expositivas: tanto los artistas como los curadores buscan nuevas estrategias expositivas acordes a la naturaleza de las obras, creando exposiciones innovadoras en ideas, montaje y formatos. Experimentan con la ocupación de espacios públicos o sitios abandonados, la instalación de la muestra exclusivamente en Internet o en periódicos, y





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

también con variaciones en la duración de la misma: desde pocas horas, hasta el clásico período de varias semanas o meses de exhibición.

OBJETIVO:

Desarrollar el talento para la expresión artística visual y servir a través suyo a la sociedad en general, la cual requiere de espíritus creativos y sensibles, cultivados en la observación y la reflexión, con una expresión libre y estructurada, útil y necesaria a su contexto social.

Desarrollar en el estudiante las capacidades para:

- Expresar a través de los materiales y técnicas de las artes visuales, ideas, reflexiones y formulaciones propias del quehacer artístico.
- Identificar, comprender, apreciar y expresar las calidades del arte visual; valorando el arte como forma de comunicación y autoexpresión.
- Proyectar el arte en el proceso de comprensión, educación y vivencia de diversas culturas, incluyendo la propia.

PLAN DE ESTUDIOS:

El plan de estudios de artes visuales se estructura para ofrecer un programa de base amplia y equilibrada para cada uno de alumnos integrados al proceso:

Dibujo

Los niños pronto descubren el dibujo como una forma natural de comunicar la experiencia. A través del dibujo, crean y expresan mundos imaginarios para expresar libremente sus facultades imaginativas. Los niños mayores también utilizan el dibujo para aclarar, desarrollar y comunicar los planes. A medida que se avanza se demuestra una conciencia visual en desarrollo en los dibujos y una sensibilidad a la capacidad expresiva de los dibujos de otros artistas.

La pintura y el color





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Los niños desarrollan una comprensión y apreciación del color de la observación y el deleite de ver en color en la naturaleza y en objetos manufacturados, y usar el color para expresar sus experiencias, intereses e ideas imaginativas. A medida que avancen, demuestran una conciencia de desarrollo de color en su propio trabajo, una sensibilidad cada vez mayor para el conocimiento de otros artistas y la expresión del color y su impacto en los objetos elaborados y diseñados.

Arcilla

Los niños disfrutan de la libertad de formar y el cambiar la arcilla utilizada con imaginación. A través de la experiencia de barro, y de una necesidad de expresión, aprenden las habilidades de formar y cambiar en formas cada vez más decididas. El desarrollo de la sensibilidad a la forma subyacente en el medio ambiente y en obras de arte les permite disfrutar y apreciar la gran escultura y apreciar críticamente los objetos artesanales.

Construcción

Las actividades de construcción ofrecen oportunidades para la exploración de mundos imaginativos en los medios de comunicación en tres dimensiones. Los niños son animados a hacer un uso imaginativo y expresivo de los materiales para diseñar e inventar y hacer modelos para su propio diseño. Se trata de explorar las posibilidades de los materiales, experimentando con nuevas formas de equilibrio y la combinación de ellos, y desarrollar la comprensión de las fortalezas estructurales y posibilidades. La experiencia en la construcción ayuda a los niños a mirar con curiosidad y disfrute en las estructuras de la naturaleza y desarrollar la sensibilidad y el reconocimiento de las estructuras de grandes arquitectos, escultores y artesanos.

Tela y fibra

El trabajo en tela y fibra ayuda a los niños a ser curiosos acerca de cómo se estructuran tejidos cotidianos y desarrolla una mayor sensibilidad al color y el tono, textura, línea y forma. Se les anima a utilizar la tela y la fibra como materiales de invención imaginativa, tanto en dos y tres dimensiones, por ejemplo, al costura libre como una forma de cambiar o desarrollar una superficie de la tela, para crear sus propias telas, que utilicen fibras con





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

imaginación y con el desarrollo de una gama de técnicas, para utilizar de tela y fibra de interpretar las formas naturales de tres dimensiones, y para expresar el juego imaginativo a través de títeres y vestuario haciendo.

A través del trabajo en tela y la fibra, los niños empiezan a entender algunos procedimientos artesanales y las habilidades y algunos de los procesos de diseño creativo en embarcaciones de tejido, tejido y diseño de moda, por ejemplo. A medida que el progreso de desarrollar la capacidad para evaluar críticamente materiales de manualidades de idoneidad para una tarea concreta, así como artefactos y obras de arte que se llevan a cabo en estos medios.

Los elementos visuales

Un entendimiento básico de los elementos visuales es esencial para la enseñanza de propósito en las artes visuales. Línea, figura, forma, color y el tono, el patrón y el ritmo, la textura y la organización espacial son los fundamentos de la composición bidimensional y tridimensional. El profesor debe ser consciente de los elementos visuales y llamar la atención de manera informal a medida que surjan en el trabajo de los niños, en los trabajos de los artistas y en el entorno observado. El conocimiento de los elementos y su interacción es esencial para la calidad del diseño en dos y el trabajo tridimensional, incluidas las naves. Un vocabulario visual en desarrollo y una creciente capacidad de pensar visual y espacialmente ayudar a los estudiantes a concentrarse en sus esfuerzos para la expresión visual.

Línea

La línea es el elemento básico en los dibujos infantiles tempranos. En la obra de arte, la línea puede crear la forma, el patrón, el movimiento y la unidad en una composición. La línea puede ser grueso, fino, con textura, delicado, negrita, curvas, rectas, continuas o discontinuas. Los niños pronto descubren que las líneas pueden hacer formas y los utilizan para inventar sus símbolos.

Forma





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

La forma es creada mediante la fusión, el toque y las líneas de intersección. También puede ser definido por el color y el tono y textura. Todo tiene una forma de silueta, así como otras formas internas. Las formas que emergen entre las formas se llaman formas negativas. Las formas pueden ser regulares o irregulares, cerrados o abiertos.

El color y el tono

Color en el arte se hace referencia en términos de color, el tono, la intensidad y la temperatura. La característica básica de color puro que se llama tono, por ejemplo, amarillo, rojo, azul. Tono es la luminosidad u oscuridad de un color. La intensidad se refiere a la relativa fortaleza o debilidad de un matiz. Temperatura en términos de arte (pero no en términos científicos precisos) se refiere a las mitades calientes y frías del espectro de color. Desarrollar la conciencia del color y su impacto en la vida cotidiana es vital para el desarrollo de conciencia de los niños visual y el conocimiento de los efectos que puede crear con el color en su propio trabajo.

Patrón y el ritmo

El patrón es la repetición constante, con una variación, que se encuentra en todo, desde el patrón de conchas marinas a las formas de las colinas y las nubes. El profesor llama la atención sobre el patrón y el ritmo en la naturaleza, en el arte y en el trabajo de los niños que se plantee. Los niños pueden utilizar el patrón y el ritmo como elemento de diseño en dos o composiciones tridimensionales para lograr la unidad, la variedad, el movimiento y la fuerza direccional.

Textura

La textura es la rugosidad o suavidad de una superficie. Todo tiene textura. Las superficies pueden ser sedosas, brillantes, peludas o llenas de baches, por ejemplo. La textura es un aspecto importante de lo visual y no sólo el mundo táctil. Los niños necesitan oportunidades para trabajar en superficies de diversas texturas y descubrir sus propias maneras de sugerir textura vistas en la naturaleza.

Organización espacial





GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

La organización espacial en el trabajo de dos dimensiones se ocupa de crear una ilusión de espacio y profundidad en una superficie plana y también con la organización del plano de la imagen plana. Tres dimensiones de trabajo (construcción, por ejemplo) implica encontrar formas de trabajar con varios compartimentos espacios cerrados o abiertos o para crear estructuras: esto se aplica a los no-representacional, así como a las estructuras de representación o imaginativo.

LOGROS ESPERADOS:

Los aprendizajes esperados representan lo que los estudiantes deben ser capaces de saber, hacer y ser, al final del proceso formativo de cada actividad curricular. En esta línea, y para permitir una implementación exitosa, es importante que estén expresados como propósitos concretos, realistas y mensurables, es decir, que su significado sea comprensible y operacionalizable.

Se espera que los estudiantes desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular, que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas.

Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales, los procesos que se desarrollan para su elaboración y los conocimientos técnicos que se han preservado por generaciones, apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen, la simbología que encierran y su significado en el presente.

