




INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES  
FORMATO 1

FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL

Iglesia parroquial – Guadalupe							INMUEBLE N° 25				
BIBLIOGRÁFICAS	APELLIDO		NOMBRE	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO	PAGINAS	UBICACION		
	DIAZ JORDAN		Jenaro	Proceso Histórico de Pueblos y parroquias de la Diócesis de Garzón.	Imprenta Departamental del Huila	Neiva	1959	279 – 282 349	• Biblioteca Departamental del Huila – Neiva • Academia Huilense de Historia del Huila		
									•		
DOCUMENTALES	DOCUMENTOS	ENTIDAD		AUTOR	TITULO	AÑO	PAGINAS	UBICACION			
		ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA		Jesús Rodrigo Ramírez Luis Alfonso Ramírez María Judith Ramírez Olga Cecilia Bravo Gloria Elcy Paredes Asesor Luis Eduardo Cortés	GUADALUPE Construcción del conocimiento del contexto local – Cátedra de Huilensidad	2007		• Academia Huilense de Historia del Huila			
	PLAN OS	SOPORTE		ENTIDAD		PROYECTO		AUTOR		Nº DE PLANOS	UBICACION
						•					
TRADICIÓN ORAL	NOMBRE		OCUPACIÓN	FECHA	EDAD	DIRECCION		TELEFONO		CORREO ELECTRONICO	

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO				FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA				INMUEBLE Nº 25													
								Código Nacional:				Hoja 1													
1. Identificación												CLASIFICACION TIPOLOGICA													
1.1. Nombres (s)		TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE										Grupo		Subgrupo		Categoría / Subcategoría									
1.2. Departamento		Huila		Código DANE		41		Arquitectónico				Arquitectura militar													
1.3. Municipio		Guadalupe		Código DANE		319						Arquitectura habitacional													
1.4. Centro poblado												Arquitectura institucional													
1.5. Dirección		Carrera 3 entre calles 1 y 2		1.6. Barrio		Santa Lucía						Arquitectura religiosa		Iglesia											
1.7. Nº de manzana		040		1.8. Nº de predio								Arquitectura para el comercio													
1.9. Cédula catastral				1.10. matricula inmobiliaria								Arquitectura para el transporte													
												Obra de ingeniería													
												Conjunto arquitectónico													
3. Origen												Urbano		Sector urbano											
3.1. Siglo - periodo		XX - Republicano		3.2. Fecha						Conjunto urbano															
3.3. Diseñador		Desconocido										Arqueológico		Sitio arqueológico											
3.4. Constructor		Desconocido																							
3.5. Uso original		Culto																							
4. Ocupación actual												5. Fotografía general													
Propiedad		X		Administración				Arriendo				Comodato				Tenencia				Posesión					
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante																					
Nombre		Parroquia de N.S. de Guadalupe																							
Cédula o NIT		891.180.120-1																							
Dirección		Calle 1 Nº 5-15										Carrera 3 Nº 1-08													
Municipio/Dpto.		Guadalupe - Huila										Guadalupe - Huila													
Teléfono		(8) 8321064										(8) 8321064													
Fax		(8) 8321064										(8) 8321064													
Correo electrónico																									
4.3. Avalúo																									
Catastral		No																							
Comercial		No																							
Patrimonial		No																							
6. Protección legal																									
6.1. Declaratoria BIC		Si		X		No																			
Ámbito de declaratoria		Nacional				Departamental		X		Distrital - Municipal		X		Territorio Indígena											
Acto administrativo		Ordenanza 007 de 1992 – Ordenanza 040 de 2001																							
6.2. Norma vigente		PEP				POT				PBOT				EOT				Reglamentación		X					
Acto administrativo		Ley 397 de 1997 – Ley 1185 de 2008, Ordenanzas 007 de 1992 y 040 de 2001																							
7. Observaciones																				8. Responsable del inventario					
																Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila							
																Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediel				Fecha		Octubre 2008	
																Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo				Fecha		Noviembre 2008	



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						INMUEBLE Nº 25	
						Hoja 2	
9. Características físicas del bien						10. Descripción física general	
9.1. Características del predio						<i>Templo de tres naves una central de mayor altura iluminada por 7 pares de arcos de medio punto, las dos naves laterales son de menor altura están decoradas con ventanas ojivales adornadas con vitrales. Posee una capilla lateral a la altura del presbiterio. La fachada se caracteriza por un frontis de influencia románica con pilastras y rematada en frontón triangular, a sus costados dos torres de tres cuerpos y cúpulas acedolladas completan el conjunto.</i>	
Área del predio (m2)		Frente (ml)		Fondo (ml)			
Área ocupada (m2)		2.251 m2		Área libre (m2)			
9.2. características de la construcción							
Nº de pisos		Área construida		Uso actual			
				Culto			
Área total construida		1.099 m2					
11. Fotografía de detalles							
<div></div>							
12. Observaciones							



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE Nº 25

Código Nacional:

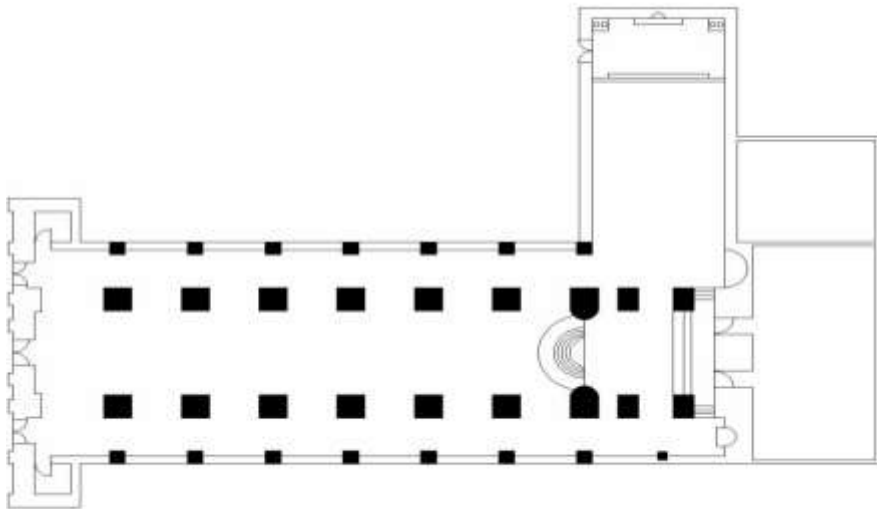
Hoja 3

13. Planimetrías

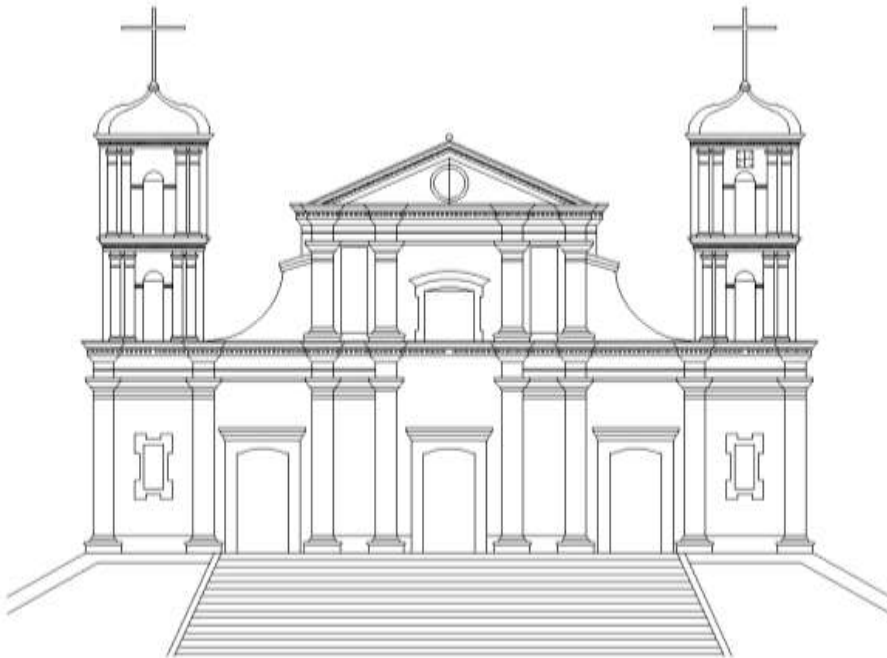
13.1 Plano de localización



13.2 Planta(s)



13.3 Corte(s) / Fachada(s)  
INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES			INMUEBLE Nº 25			
			Hoja 4			
14. Valoración y significación cultural del bien						
14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.						
<b>Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas):</b> La construcción es de adobe cocido y calicanto. Posee cubiertas en asbesto cemento.			<b>Origen:</b> <i>El primer templo o capilla funcionó por muchos años en la esquina sur del parque, en el punto en donde hoy está la familia Floriano. Siendo párroco de Guadalupe, el futuro obispo de Tolima y Garzón, monseñor Esteban Rojas Tobar, en 1886, compró los terrenos que componen la loma de Santa Lucia, antes la loma del Chamizo, y los terrenos del parque del templo, que pertenecían al señor Celiano Rodríguez, con el fin primordial de trasladar el templo del parque Central a donde se encuentra actualmente.</i>			
<b>Estado de conservación:</b> <i>Bueno.</i>						
<b>Formales:</b> <i>En la nave central encontramos una bóveda interior de estilo Románico, se caracteriza por ser recta, tiene un altar escenario, tipo Románico, lo conforman un par de columnas principales de medio giro y 6 pares de columnas, cuadradas, robustas en sus laterales tiene 7 pares de arcos de medio punto, es decir, arcos de 180 grados. Las columnas a su vez, están adornadas por dos juegos de 7 guirnaldas en alto relieve y guirnaldas o 3 juegos de orlas en rosetón, tanto en la base inferior como en la base superior. Tiene una postura decorativa tipo árabe (combinación). La nave central tiene, a su vez, en la parte superior de la pared lateral, 8 pares de ventanales, rematados en arco de bóveda, y una decoración sencilla y austera. Hay dos naves laterales, sencillas, recibidas en columnas paralelas con las centrales, con arco de medio punto. Cada nave lateral tiene 8 juegos de ventanas tipo vitral, con remates de arco ojival.</i>			<i>Se dice que dos de las razones por las cuales el templo fue trasladado al lugar donde se encuentra ahora, fueron la posición geográfica en que está la población, con la amenaza constante del río Suaza y también porque Guadalupe, por ser puerto de entrada hacia el Caquetá y la Amazonía, no respetaban la santidad del templo.</i>			
<i>La fachada en de tipo románico con dos torres laterales, la de las campanas y la del reloj, remata cada una, en una cúpula ojival. La torre tiene 4 juegos de portezuelas en arcos de medio punto. Los puntos de acceso a la construcción, son tres puertas, una central y dos laterales, en arco rebajado, cada una enmarcada con portal tipo románico. <sup>1</sup></i>			<i>El mismo monseñor Esteban Rojas trajo de Roma los planos del templo y luego intervinieron en la construcción, otros párrocos, Ignacio Curt, sacerdote español, Ignacio Córdoba, Jesús Osorio y Anselmo España.</i>			
<b>Contexto sociocultural:</b> <i>Guadalupe es un municipio fundado en el año de 1751 y cobre rápidamente importancia como punto de comercio de cauchos y quinas venidos de las selvas del Caquetá. Posteriormente el transporte hizo de Guadalupe un punto clave de intercambio al pasar por su territorio la vieja carretera a Florencia. Este tipo de actividad le confirió una especial dinámica social que incluso llevo a retirar el templo de la plaza principal. Hoy Guadalupe, al quedar aislado de la vía principal inicia un proceso de recuperar sus lugares significativos.</i>			<i>El templo fue construido en tres etapas: La primera, comprendió la fachada, la torre derecha y la nave central; la segunda, la nave derecha; la tercera, la nave izquierda y la capilla. Por eso hay algunas diferencias arquitectónicas entre las dos naves. Entre los años de 1955, 56, 57, un sacerdote llamado Rodrigo Martín Murcia, construyó en 8 meses la torre del reloj. Por eso, en detalles mínimos, esa torre no es idéntica a la otra. <sup>2</sup></i>			
14.2. Significación cultural						
<i>El templo de Nuestra Señora de Guadalupe constituye un orgullo para los habitantes quienes cifran su sentido de pertenencia en el hecho que sienten partícipes de su construcción pues encuentras cercanas las referencias de sus padres o abuelos que tomar parte de la obra. Es además el templo el lugar de veneración de su amadísima Patrona la Virgen de Guadalupe cuyas fiestas patronales celebran entre el 28 de noviembre y el 13 de diciembre.</i>						
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación						
15. Bibliografía			8. Responsable del inventario			
1.- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO LOCAL – Cátedra de la Huilensidad. Academia Huilense de Historia. Neiva 2007. 2.- Ibid.			Entidad	<i>Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila</i>		
			Diligenció	<i>Arq. Wendy Grace Cediél</i>	Fecha	<i>Octubre 2008</i>
			Revisó	<i>Arq. Fernando Torres Restrepo</i>	Fecha	<i>Noviembre 2008</i>