

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N° 42													
						Código Nacional:		Hoja 1													
1. Identificación						CLASIFICACION TIPOLOGICA															
1.1. Nombres (s)		TEATRO CINCUENTENARIO				Grupo		Subgrupo		Categoría / Subcategoría											
1.2. Departamento		Huila		Código DANE		41		Arquitectura militar													
1.3. Municipio		Neiva		Código DANE		001		Arquitectura habitacional													
1.4. Centro poblado								Arquitectura institucional		Cultura - Teatro											
1.5. Dirección		Calle 8 carrera 6 esquina		1.6. Barrio		Centro		Arquitectura religiosa													
1.7. N° de manzana		096		1.8. N° de predio		01		Arquitectura para el comercio													
1.9. Cédula catastral		01-03-0087-0001-000		1.10. matricula inmobiliaria				Arquitectura para el transporte													
3. Origen						Arquitectónico		Obra de ingeniería													
3.1. Siglo - periodo		XX – Transición		3.2. Fecha				Conjunto arquitectónico													
3.3. Diseñador								Sector urbano													
3.4. Constructor		Desconocido						Conjunto urbano													
3.5. Uso original		Teatro						Urbano													
4. Ocupación actual						Arqueológico		Sitio arqueológico													
Propiedad		<input checked="" type="checkbox"/>		Administración				5. Fotografía general													
Arriendo				Comodato																	
Tenencia				Posesión																	
4.1. Datos del propietario						4.2. Datos del ocupante															
Nombre		Gloria Quintero				Casino Fortuna 7															
Cédula o NIT		809.012.058-3																			
Dirección						Calle 8 N° 6-00															
Municipio/Dpto.		Neiva - Huila				Neiva - Huila															
Teléfono		(8) 8722403				(8) 8720167 - 8720720															
Fax		(8) 8722403																			
Correo electrónico		No				No															
4.3. Avalúo																					
Catastral		No																			
Comercial		No																			
Patrimonial		No																			
6. Protección legal																					
6.1. Declaratoria BIC		Si		<input checked="" type="checkbox"/>		No															
Ámbito de declaratoria		Nacional				Departamental		<input checked="" type="checkbox"/>		Distrital - Municipal		<input checked="" type="checkbox"/>		Territorio Indígena							
Acto administrativo		Ordenanza 025 de 1993 - Ordenanza 040 de 2001																			
6.2. Norma vigente		PEP				POT				PBOT				EOT				Reglamentación		<input checked="" type="checkbox"/>	
Acto administrativo		Ley 397 de 1997 - Ley 1185 de 2008, Ordenanza 007 de 1993																			
7. Observaciones						8. Responsable del inventario															
						Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila													
						Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediél		Fecha		Octubre 2008									
						Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo		Fecha		Noviembre 2008									

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 42

Hoja 2

9. Características físicas del bien

9.1. Características del predio

Área del predio (m2)		Frente (ml)		Fondo (ml)	
Área ocupada (m2)	2200 m2	Área libre (m2)			

9.2. características de la construcción

N° de pisos	2	Área construida	Uso actual
1		920 m2	Casino
2			Casino

Área total construida 920 m2

10. Descripción física general

El Teatro Cincuentenario consta de una sala general provista de platea en voladizo con forma de media luna a la cual se accede a través de dos escaleras que parten desde el acceso principal localizado en la esquina del bien. Otros accesos al primer piso se sitúan de forma simétrica sobre la carrera 8 y calle 6. Volumétricamente se destaca la mayor altura de la fachada sobre la esquina la cual desciende hacia los lados en forma escalonada.

Al volumen de la sala propiamente dicha, se adosa otro espacio mas angosto que lo envuelve y que contiene las áreas de circulación, servicios, sala de proyección y locales comerciales.

11. Fotografía de detalles



12. Observaciones

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE Nº 42

Código Nacional:

Hoja 3

13. Planimetrías

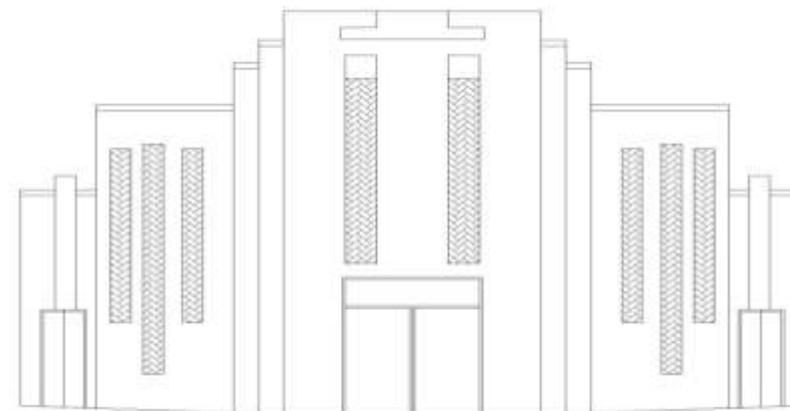
13.1 Plano de localización



13.2 Planta(s)

13.3 Corte(s) / Fachada(s)

INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 42

Hoja 4

14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas):

El Teatro Cincuentenario fue erigido con muros de ladrillo, cemento. Cubiertas en teja de zinc.

Estado de conservación:

El edificio presenta condiciones aceptables de conservación debido a las adecuaciones que debieron hacerse para adaptarlo a su nuevo uso. El deterioro mas notable es la modificación de las condiciones espaciales originarias del bien.

Formales:

Arquitectónicamente el valor del Teatro Cincuentenario no es menos que el significado, ya que constituye uno de los mas claros ejemplos del éxito plástico del estilo que hoy recibe el nombre nostálgico de art déco cuyas características generales descritas por Paul Maenz parecen aplicarse con exactitud a las formas del teatro: "... muros de cerramiento movidos con profusión de formas angulares, distribución regular de huecos y simetría muy acusada que en muchos casos queda subrayada por dos cuerpos laterales salientes; bandas paralelas horizontales o escalonadas que se repiten toda la fachada." 1

Contexto sociocultural:

El Teatro Cincuentenario en la actualidad aparece ajeno a la comunidad neivana debido al nuevo uso del inmueble el cual no convoca de manera masiva a la comunidad.

Origen:

Siguiendo las huellas de los grandes teatros de cine edificados durante las primeras décadas del siglo XX; se construye en Neiva, el teatro diseñado exclusivamente para disfrutar de los ensueños del celuloide, atraídos por el apogeo cinematográfico que se vive en la época.

Conocido inicialmente como Teatro Olaya cambió su nombre al de Cincuentenario el año de 1955 en homenaje a la celebración del los cincuenta años del departamento del Huila como unidad administrativa independiente.

Desde sus inicios jugó un papel muy importante en la actividad social y recreativa de la ciudad capital, ya que sus características formales y técnicas con las que contaba, le confirieron desde un principio una alta categoría que mantuvo hasta finales del siglo XX, cuando el cine comenzó a dejar de ser la imagen ideal de muchos neivanos que se disputaban las localidades altas en las funciones de social y vespertina para disfrutar películas rosa como "Susy la Emperatriz" o cualquiera otra mejicana. 2

En la actualidad el teatro ha cambiado su función original por la de casino; el ocaso del cine cobro su precio, mas que la maldición que según algunos de sus antiguos adeptos se cierne sobre la sala a raíz de la presentación de la nada mojígata vedette Kira. 3

14.2. Significación cultural

El significado del Teatro Cincuentenario para la comunidad de Neiva cifra su importancia en el recuerdo que para muchos de los que hoy hacen parte de la generación adulta quienes tuvieron la oportunidad de poder disfrutar de este espacio como punto obligado de encuentro para una ciudad que tenía en el cine su casi exclusiva forma de entretenimiento ante la ausencia de la televisión. El teatro marca el recuerdo de los entonces niños y los adultos que acudían a ver las películas o de quienes tuvieron la oportunidad de disfrutar de la presentación de los grandes artistas de la época que allí también se presentaban. Infortunadamente el relevo del cine por la televisión relega al olvido al teatro que por muchos años permanece abandonado hasta que se encuentra n nuevos usos compatibles con el espacio.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

15. Bibliografía

- 1.- MAENZ, Paul. Art Déco 1920 - 1940. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1974.
- 2.- TORRES RESTREPO, Fernando. Revista Opa! N° 2 Neiva 1994 Pág. 24-25
- 3.- Entrevista a Orlando Rodríguez, Neiva 1994

8. Responsable del inventario

Entidad	<i>Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila</i>		
Diligenció	<i>Arq. Wendy Grace Cediel</i>	Fecha	<i>Octubre 2008</i>
Revisó	<i>Arq. Fernando Torres Restrepo</i>	Fecha	<i>Noviembre 2008</i>