



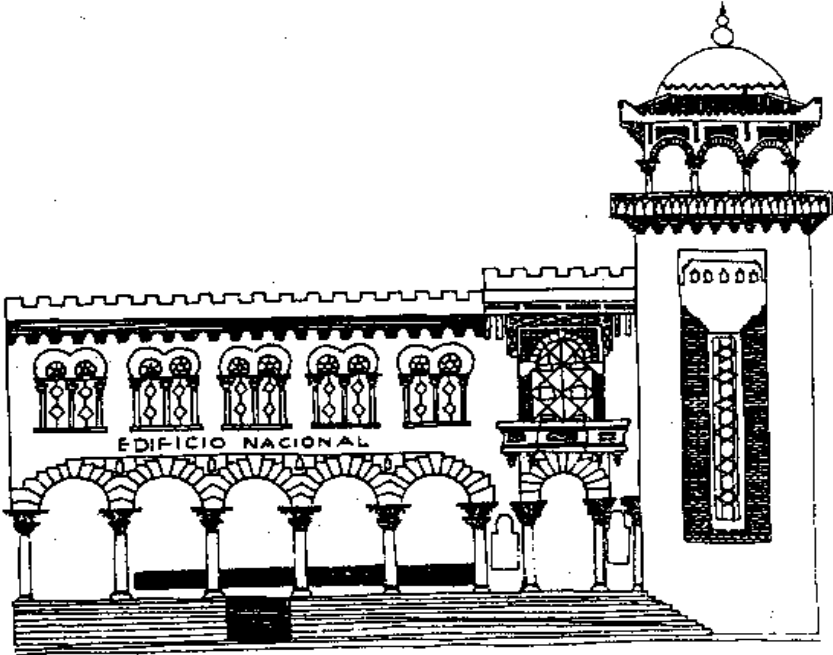


| INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|---------|------------------|---|----------------------------------|-----------|----------------|--|--|-----------|
| FORMATO 1 | | | | | | | | | | |
| FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL | | | | | | | | | | |
| Edificio Nacional – Neiva | | | | | | | INMUEBLE N° 37 | | | |
| BIBLIOGRÁFICAS | APELLIDO | | NOMBRE | TITULO | EDITORIAL | CIUDAD | AÑO | PAGINAS | UBICACION | |
| | TORRES RESTREPO | | Fernando Antonio | REVISTA OPA! – Vol. 1 N° 2 Arquitectura patrimonial valle ancho del Magdalena huilense | Instituto Huilense de Cultura | Neiva | 1994 | 19 | <ul style="list-style-type: none">Biblioteca Departamental del Huila – NeivaAcademia Huilense de Historia del Huila | |
| | | | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> | |
| | | | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> | |
| DOCUMENTALES | DOCUMENTOS | ENTIDAD | | AUTOR | TITULO | AÑO | PAGINAS | UBICACION | | |
| | | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> | | |
| | | | | | | | | | | |
| | PLANOS | SOPORTE | | ENTIDAD | | PROYECTO | | AUTOR | Nº DE PLANOS | UBICACION |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| TRADICIÓN ORAL | NOMBRE | | OCUPACIÓN | FECHA | EDAD | DIRECCION | | TELEFONO | CORREO ELECTRONICO | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--------|--|---|--|--|--|---|--|--------------------------|--|---------------------|--|----------------|--|----------|--|--|--|
| Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO | | | | FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES | | | | USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA | | | | INMUEBLE Nº 37 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Código Nacional: | | | | Hoja 1 | | | | | | | | | | | |
| 1. Identificación | | | | | | | | | | CLASIFICACION TIPOLOGICA | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Nombres (s) | | EDIFICIO NACIONAL | | | | | | | | Grupo | | Subgrupo | | Categoría / Subcategoría | | | | | | | | | |
| 1.2. Departamento | | Huila | | Código DANE | | 41 | | | | Arquitectónico | | Arquitectura militar | | | | | | | | | | | |
| 1.3. Municipio | | Neiva | | Código DANE | | 001 | | | | | | Arquitectura habitacional | | | | | | | | | | | |
| 1.4. Centro poblado | | | | | | | | | | | | Arquitectura institucional | | Palacio nacional | | | | | | | | | |
| 1.5. Dirección | | Calle 7 Nº 6-36 | | 1.6. Barrio | | Centro | | | | | | Arquitectura religiosa | | | | | | | | | | | |
| 1.7. Nº de manzana | | 096 | | 1.8. Nº de predio | | 02 | | | | | | Arquitectura para el comercio | | | | | | | | | | | |
| 1.9. Cédula catastral | | 01-03-0096-0002-08 | | 1.10. matricula inmobiliaria | | | | | | | | Arquitectura para el transporte | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Obra de ingeniería | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Conjunto arquitectónico | | | | | | | | | | | |
| 3. Origen | | | | | | | | | | Urbano | | Sector urbano | | | | | | | | | | | |
| 3.1. Siglo - periodo | | XX – Transición | | 3.2. Fecha | | 1939 | | | | | | Conjunto urbano | | | | | | | | | | | |
| 3.3. Diseñador | | Arq. Alberto Wills Ferro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.4. Constructor | | Desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.5. Uso original | | Edificio gubernamental | | | | | | | | Arqueológico | | Sitio arqueológico | | | | | | | | | | | |
| 4. Ocupación actual | | | | | | | | | | 5. Fotografía general | | | | | | | | | | | | | |
| Propiedad | | X | | Administración | | | | Arriendo | | | | Comodato | | | | Tenencia | | | | Posesión | | | |
| 4.1. Datos del propietario | | | | | | | | | | | | 4.2. Datos del ocupante | | | | | | | | | | | |
| Nombre | | DIAN – Unidad Administrativa | | | | | | | | Administración de Impuestos Nacionales | | | | | | | | | | | | | |
| Cédula o NIT | | 800.179.268-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección | | | | | | | | | | Calle 7 Nº 6-36 | | | | | | | | | | | | | |
| Municipio/Dpto. | | Bogotá D.C. | | | | | | | | Neiva - Huila | | | | | | | | | | | | | |
| Teléfono | | | | | | | | | | (8)8711554 | | | | | | | | | | | | | |
| Fax | | | | | | | | | | (8)8711554 | | | | | | | | | | | | | |
| Correo electrónico | | www.dian.gov.co | | | | | | | | www.dian.gov.co | | | | | | | | | | | | | |
| 4.3. Avalúo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catastral | | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Comercial | | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Patrimonial | | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Protección legal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. Declaratoria BIC | | | | Si | | X | | | | No | | | | | | | | | | | | | |
| Ámbito de declaratoria | | | | Nacional | | | | Departamental | | X | | Distrital - Municipal | | | | Territorio Indígena | | | | | | | |
| Acto administrativo | | Ordenanza 007 de 1992 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.2. Norma vigente | | PEP | | | | POT | | | | PBOT | | | | EOT | | | | Reglamentación | | X | | | |
| Acto administrativo | | Ley 397 de 1997 – Ley 1185 de 2008, Ordenanza 007 de 1993 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Observaciones | | | | | | | | | | 8. Responsable del inventario | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Entidad | | Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Diligenció | | Arq. Wendy Grace Cediel | | | | Fecha | | Octubre 2008 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Revisó | | Arq. Fernando Torres Restrepo | | | | Fecha | | Noviembre 2008 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|--|-------------------------|--|--|--|------------|--|
| FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES | | | | | | INMUEBLE Nº 37 | | | |
| | | | | | | Hoja 2 | | | |
| 9. Características físicas del bien | | | | | | 10. Descripción física general | | | |
| 9.1. Características del predio | | | | | | Consta la edificación de tres cuerpos dispuestos alrededor de un patio central; el frontero está rematado en uno de sus extremos por una interesante torre a manera de minarete de planta rectangular con cúpula en concreto con arranque octogonal que le confiere el carácter de arquitectura de prestigio pretendido en el diseño. Las dos plantas y el sótano del inmueble albergaron en un principio la administración postal de correos, oficinas de telégrafos, apartados postales, encomiendas, etc. | | | |
| Área del predio (m2) | | 6174 m2 | | Frente (ml) | | | | Fondo (ml) | |
| Área ocupada (m2) | | | | Área libre (m2) | | | | | |
| 9.2. características de la construcción | | | | | | | | | |
| Nº de pisos | 1 | Área construida | | Uso actual | | | | | |
| 1 | | | | Oficinas DIAN - Correos | | | | | |
| 2 | | | | Oficinas DIAN | | | | | |
| 3 | | | | Oficinas DIAN | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Área total construida | | No datos | | | | | | | |
| 11. Fotografía de detalles | | | | | | | | | |
| <div></div> | | | | | | | | | |
| 12. Observaciones | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|---------------------------|
| <div>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</div> | <div>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</div> | <div>INMUEBLE Nº 37</div> |
| | <div>Código Nacional:</div> | <div>Hoja 3</div> |
| <div>13. Planimetrías</div> | | |
| <div>13.1 Plano de localización</div> <div data-bbox="486 310 806 651"></div> | <div>13.3 Corte(s) / Fachada(s)</div> <div>INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO</div> <div data-bbox="1548 363 2381 1013"></div> | |
| <div>13.2 Planta(s)</div> | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|-------|-----------------------|
| FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES | | | INMUEBLE Nº 37 | | |
| | | | Hoja 4 | | |
| 14. Valoración y significación cultural del bien | | | | | |
| 14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural. | | | | | |
| Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): <i>No obstante las dificultades de comunicación que representaba el casi aislamiento total de Neiva respecto al resto del país, su construcción se llevo a cabo utilizando las mas modernas técnicas constructivas de entonces como el concreto armado.</i> | | Origen: <i>Construido por orden del Ministerio de Obras publicas a cargo del doctor Alfonso Araujo durante el mandando del presidente Enrique Olaya Herrera, tuvo como objeto el dotar de sede a los organismos y oficinas de carácter nacional.</i> | | | |
| Estado de conservación: <i>El edificio se encuentra en buen estado de conservación gracias a permanentes obras de mantenimiento que adelanta la DIAN.</i> | | <i>El proyecto del Edificio nacional de Correos y Telégrafos fue proyectado por el arquitecto Alberto Wills Ferro con asesoría de Pablo de La Cruz, Director de la Sección Técnica de la Dirección de Edificios Nacionales, en el año de 1932. En enero de 1933, el ingeniero Luis Buitrago realiza los cálculos estructurales con destino a su construcción, la que debió ser ejecutada de forma inmediata Ya que en el año 1935, don Ricardo Olano, integrante de la Comisión de Cultura Aldeana y Rural, destaca durante su visita a Neiva al palacio Nacional como el mejor edificio de Neiva. 1</i> | | | |
| Formales: <i>Proyectado y construido a finales del periodo conocido como republicano, el edificio refleja con claridad la tendencia predominante de adoptar en forma consciente estilos foráneos que permitieran asociar la edificación al poder gubernamental. Con este criterio, el diseñador abandona los cánones neoclásicos en boga y opta por la alternativa que ofrece la arquitectura morisca, dando como resultado un proyecto de características únicas donde predominan los arcos de herradura con capiteles profusamente decorados al estilo nazarí, bandas verticales con estrellas entretejidas a base de cuadrados y mosaicos de loza fina como principales motivos decorativos.</i> | | <i>El edificio originalmente fue proyectado con dos pisos y sótano pero hace ya casi 50 años se le agregó en la terraza una nueva zona de oficinas.</i> | | | |
| Contexto sociocultural: <i>El Edificio Nacional de se encuentra dentro del contexto socio cultural correspondiente a la zona centro de la ciudad de Neiva caracterizada por el predominio del uso comercial e institucional.</i> | | | | | |
| 14.2. Significación cultural | | | | | |
| <i>Desde su construcción el edificio nacional ha sido representativo para la ciudad de Neiva destacándose por la singularidad de su arquitectura que lo convierte en un icono urbano. Aparte de ello, el edificio fue durante mucho tiempo el principal sitio de la actividad social de la ciudad al punto que su terraza; hoy convertida en oficinas fue el lugar preferido para brindar las recepciones a importantes personalidades que visitaban a Neiva. En la actualidad, aunque menos accesible, el edificio representa un orgullo para todos los huilenses y se muestra como interesante atractivo turístico.</i> | | | | | |
| Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación | | | | | |
| 15. Bibliografía | | 8. Responsable del inventario | | | |
| 1.- TORRES RESTREPO, Fernando. REVISTA OPA! – Vol. 1 Nº 2 Arquitectura patrimonial valle ancho del Magdalena huilense – Instituto Huilense de Cultural. Neiva 1994. Pág. 19 | | Entidad | <i>Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila</i> | | |
| | | Diligenció | <i>Arq. Wendy Grace Cediel</i> | Fecha | <i>Octubre 2008</i> |
| | | Revisó | <i>Arq. Fernando Torres Restrepo</i> | Fecha | <i>Noviembre 2008</i> |