





INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

FORMATO 1

FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL

Iglesia del Caguán – Neiva							INMUEBLE N° 40			
BIBLIOGRÁFICAS	APELLIDO		NOMBRE	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO	PAGINAS	UBICACION	
	TORRES RESTREPO		Fernando Antonio	Arquitectura Patrimonial en el Valle Ancho del Magdalena Huilense. En Revista OPA!, Vol. 1 N° 2	Instituto Huilense de Cultura	Neiva	1994	29	• Biblioteca Departamental del Huila – Neiva	
	DIAZ JORDAN		Jenaro	Proceso Histórico de Pueblos y parroquias de la Diócesis de Garzón.	Imprenta Departamental del Huila	Neiva	1959	224	• Biblioteca Departamental del Huila – Neiva • Academia Huilense de Historia del Huila	
									•	
DOCUMENTALES	DOCUMENTOS	ENTIDAD		AUTOR	TITULO	AÑO	PAGINAS	UBICACION		
	PLANOS	SOPORTE		ENTIDAD		PROYECTO		AUTOR	Nº DE PLANOS	UBICACION
TRADICIÓN ORAL	NOMBRE		OCUPACIÓN	FECHA	EDAD	DIRECCION		TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO				FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA				INMUEBLE Nº 40											
								Código Nacional:				Hoja 1											
1. Identificación												CLASIFICACION TIPOLOGICA											
1.1. Nombres (s)		TEMPLO DE SAN ROQUE DEL CAGUAN										Grupo		Subgrupo		Categoría / Subcategoría							
1.2. Departamento		Huila		Código DANE		41						Arquitectónico		Arquitectura militar									
1.3. Municipio		Neiva		Código DANE		001								Arquitectura habitacional									
1.4. Centro poblado		El Caguán												Arquitectura institucional									
1.5. Dirección		Costado oriental parque principal		1.6. Barrio		Centro								Arquitectura religiosa		Iglesia							
1.7. Nº de manzana		0028		1.8. Nº de predio		0002								Arquitectura para el comercio									
1.9. Cédula catastral				1.10. matricula inmobiliaria										Arquitectura para el transporte									
														Obra de ingeniería									
														Conjunto arquitectónico									
3. Origen												Urbano		Sector urbano									
3.1. Siglo - periodo		XX – Transición		3.2. Fecha		1939								Conjunto urbano									
3.3. Diseñador		Desconocido										Arqueológico		Sitio arqueológico									
3.4. Constructor		Desconocido																					
3.5. Uso original		Culto																					
4. Ocupación actual												5. Fotografía general											
Propiedad		X		Administración				Arriendo				Comodato				Tenencia				Posesión			
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante																			
Nombre		Parroquia de Roque		Pbro. Fabio Guzmán Duque																			
Cédula o NIT				8001039134																			
Dirección		Costado oriental parque principal		Calle 16 Nº 7-45																			
Municipio/Dpto.		El Caguán - Neiva - Huila		El Caguán - Neiva - Huila																			
Teléfono		No		310-8154524																			
Fax		No		No																			
Correo electrónico		No		No																			
4.3. Avalúo																							
Catastral		No																					
Comercial		No																					
Patrimonial		No																					
6. Protección legal																							
6.1. Declaratoria BIC		Si		X		No																	
Ámbito de declaratoria		Nacional				Departamental		X		Distrital - Municipal				Territorio Indígena									
Acto administrativo		Ordenanza 007 de 1992																					
6.2. Norma vigente		PEP				POT				PBOT				EOT				Reglamentación		X			
Acto administrativo		Ley 397 de 1997 – Ley 1185 de 2008 - Ordenanza 007 de 1993																					
7. Observaciones												8. Responsable del inventario											
El templo de El caguan es sitio de peregrinación incluido dentro de los destinos de turismo religioso del Huila.												Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila									
												Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediel				Fecha		Octubre 2008			
												Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo				Fecha		Noviembre 2008			

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						INMUEBLE N° 40		
						Hoja 2		
9. Características físicas del bien						10. Descripción física general		
9.1. Características del predio						<i>Templo de tres naves dispuestas bajo una cubierta de dos aguas. Su fachada se compone de una espadaña de tres cuerpos con arcos de medio punto que descansa sobre un frontis de forma trapezoidal arcos de medio punto caracterizan sus tres accesos al igual que los nichos de la fachada y las ventanas laterales. Interiormente consta de tres naves; una principal y dos laterales en una de las cuales se ubica la milagrosa imagen de san Roque.</i>		
Área del predio (m2)		Frente (ml)		17.00	Fondo (ml)			42.00
Área ocupada (m2)		Área libre (m2)						
9.2. características de la construcción								
N° de pisos		1	Área construida		Uso actual			
1		714 m2		Culto				
Área total construida		714 m2						
11. Fotografía de detalles								
<div></div>								
12. Observaciones								

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE Nº 40

Código Nacional:

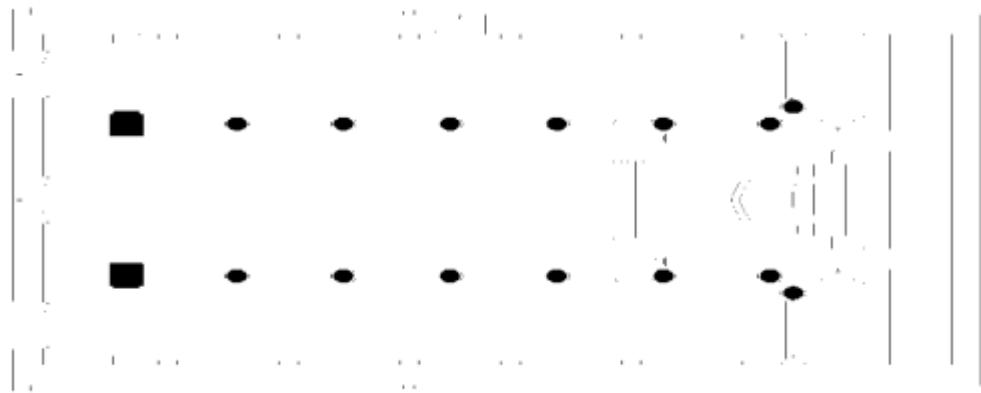
Hoja 3

13. Planimetrías

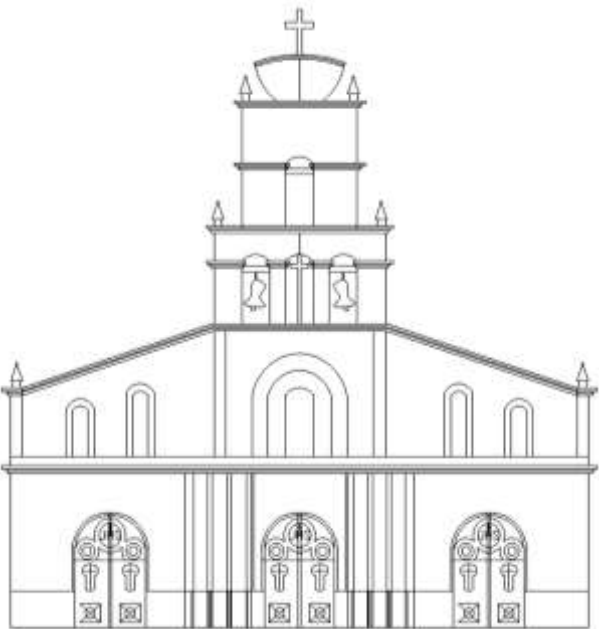
13.1 Plano de localización



13.2 Planta(s)



13.3 Corte(s) / Fachada(s)
INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				INMUEBLE Nº 40		
				Hoja 4		
14. Valoración y significación cultural del bien						
14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.						
Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): <i>El templo de san Roque está edificado con muros de ladrillo unidos por argamasa, cubierta en teja de barro y pisos de baldosín de cemento.</i>			Origen: <i>Derruido el primer templo que se estaba construyendo a principios del siglo XIX debido al terremoto del 16 de noviembre de 1827, se vio la necesidad de emprender la construcción de una nueva obra.</i> <i>En 1858 se trabaja de nuevo en la edificación, el padre Jenaro Díaz Jordán transcribe el informe que sobre el particular el presbítero Francisco Aranda consigna en los libros parroquiales... "la iglesia que se está haciendo es de tapia, teja, arcos y ángulos, lleva además dos torres y media naranja, cinco puertas en el cuerpo de la iglesia y tiene cuarenta y cinco varas de longitud y veinte de diámetro. Hasta la fecha, apenas se ha logrado levantar las paredes y las bases de las columnas y enrasar las dos naves que pegan a esas paredes, trabajando continuamente dos años..." 1</i>			
Estado de conservación: <i>En términos generales el templo presenta buen estado de conservación, observándose algunas evidencias de humedad en la cubierta. Constituye un problema que debe ser tenido en cuenta que las palomas anidan dentro del templo.</i>			<i>Los trabajos se paralizaron el año sesenta por haber embargado el gobierno el ganado de las cofradías. En 1888 no se había aun concluido el templo. Es posible que la obra finalizara los primeros años de este siglo ya que se hace referencia a la construcción de altar mayor en el año de 1912.</i>			
Formales: <i>Aunque posee tres naves, el templo de El Caguán no presenta en su interior la grandiosidad de otros que marcan con mayor altura de la nave central su jerarquía. No obstante este hecho, resulta una obra significativa tratándose de un centro poblado. Interiormente las naves se encuentran separadas entre si por arcos de medio. Cada una de ellas enmarca en la medida de sus proporciones altares erigidos en piedra amarilla.</i> <i>Su fachada, compuesta por una espadaña de tres cuerpos con arcos de medio es la mas grande de su tipo en el departamento y esta edificada con ladrillo a la vista.</i>			<i>En 1923, siendo párroco el sacerdote Alejandro solano, apareció una grieta alarmante en el edificio, el Dr. Dussán Charry pudo comprobar que de debía a la falta de cimientos de los muros laterales por lo que fue necesario atracarlos para suspender el daño.</i>			
Contexto sociocultural: <i>El centro poblado de El Caguán, es una comunidad densamente poblada compuesta por campesinos dedicados a la actividad agrícola y pecuaria. Son una comunidad apegada a sus tradiciones y celebran con mucho empeño sus fiestas patronales</i>						
14.2. Significación cultural						
<i>La Parroquia de San Roque desde la época de la colonia se ha convertido en lugar de peregrinación anual, fue María Rivas quien organizó la primer fiesta y peregrinación a la parroquia, venerando la imagen de bulto de 30 cm. de altura, aparecida según la creencia en uno de los peñascos del Arenoso en 1690, es el 13 de diciembre de 1796 cuando llaga la imagen de Santa Lucia y desde allí se celebra su fiesta y romería. Desde entonces feligreses de diferentes lugares del Huila e incluso del país han visitado la parroquia, también desde 1944 ha recibido visitas de obispos como Martínez, Pimiento y Monseñor Hernando Rojas, lo que ha generado un reconocimiento importante tanto a la parroquia como a los habitantes del corregimiento el Caguán, exaltando su querer religioso y reconocimiento cultural.</i>						
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación						
15. Bibliografía			8. Responsable del inventario			
1.- DIAZ JORDAN, Jenaro. Proceso Historico de Pueblos y Parroquias de la Diocesis de garzòn. Neiva 1959. Pag. 224			Entidad	Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila		
			Diligenció	Arq. Wendy Grace Cediel	Fecha	Octubre 2008
			Revisó	Arq. Fernando Torres Restrepo	Fecha	Noviembre 2008