



Los tunjitos

El Tunjo es un muñeco de oro que se sepultaba con los cadáveres de los indios junto con otros tesoros y a veces algunos alimentos. La superstición de los primeros hombres fue aquella que le dio vida a los Tunjitos, homrecillos totalmente dorados que salen en las tardes y en las noches a las orillas de las pequeñas quebradas, a veces cantando y a veces llorando. Se dice que son el pavor de los niños campesinos y que con ellos se les amenaza para que se metan en la cama tempranito y en silencio. Suelen aparecer también en los campos, a las 6 de la tarde, en la llamada hora de las sombras.

leyendas

Una leyenda es un relato oral o escrito, en prosa o verso. La leyenda es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí, que puede surgir de acontecimientos.

En la leyenda se alterna realidad y ficción, sobre la base de la verosimilitud de los acontecimientos. Las leyendas también pueden ser populares, eruditas o fruto de una combinación de ambos talantes.

ELABORADO POR: LUIS ALFONSO ARGUELLO
INVESTIGADOR COMDEHUILA U.C.C.
EDITADO POR: RUBEN DARIO ROJAS
DISEÑO: archi@+
TRADUCCION: UNIVERSIDAD UNAD NEIVA

imaginario popular

Mitos y Leyendas

Los mitos y leyendas corresponden en el imaginario popular a una disposición de pensamiento ligada a la cultura oral, disposición que intenta comprender y darle un lugar a seres de la naturaleza encarnados en personificaciones que transmiten revelaciones de testimonios, enseñanzas y admiración por seres imaginarios.

Los mitos contribuyen a la formación en el marco de una cosmovisión organizada a partir de las tradiciones que instauren un orden a partir del orden primario de las cosas.

mitos

El mito es una narración que, desde un lenguaje simbólico, recupera los orígenes, el mundo en su inicial creación divina. Un mito es una creencia con relación a hechos maravillosos.

La Madremonte

Dicen que era una india que en contra de los designios familiares se fue en busca del hombre que amaba y recibió una maldición de parte de su padre, quien la encadenó eternamente a permanecer entre el forraje de la maleza.

Los campesinos que han logrado avistar su presencia, dicen que es una mujer inmensa, con un atuendo de hojarasca y musgo verde, con un sombrero de ala ancha que le deja en penumbra la tupida maleza de la cara.

Grita con la tiranía del llanto; es una gran defensora de los bienes terrenales de la mata de monte y persigue a quienes atentan contra su equilibrio natural

Dicen que permanece del lado donde acaba el camino, donde una piedra deja gotear la corriente, entre la espesura de los helechos.

La Llorona

Dice la tradición que existió una mujer atractiva y voraz, que atraía a los hombres de pueblo en

La Madremonte

It is said that she was an indian that against the family designs, she went after the man she was in love and received a curse from her father, who chained and condemned her eternally to stay within bushes and weeds.

The Madremonte is a huge woman that lives within the thick jungle, covers her with leaves and green moss as a hair she has dead leaves which covers her face under a Wide wing hat which darkens the thick weeds of her face, confusing her with the darkness in full moon nights. Screams with crying tyranny; is a great defender of the earthly goods, of the mountain plant and pursues those who attempt against its natural balance.

The Weeping

The tradition says that existed an attractive and voracious woman, who attracted men from town to town with enchant and temptation. She gave birth to a son who died of hunger. She did not bury him and kept on wandering with him in her arms until she also died. Nobody has seen her, but peasants heard her weeping full of traitress soul which never overcome the death of her little son... the weeping is a greasy, black, long haired woman, with reddish eyes like sparks and cadaverous face. Within her long arms she carries a dead baby and wanders through rivers and jungles.



El Mohán

Es el curandero y brujo indígena que a la llegada de los conquistadores, decidió ocultarse en lo profundo del río Magdalena, desde donde vigilaba su pueblo. Este indio de cabello largo y ojos brillantes, que deambula con un tabaco entre los dientes, vive enamorado de la belleza femenina y se le ve entre lavanderas y campesinas a quienes enamora y embruja.

Es un personaje monstruoso, cubierto de pelaje todo su cuerpo, además de una larga cabellera. Tiene manos grandes, con uñas largas y afiladas como las de una fiera salvaje.

La Patasola

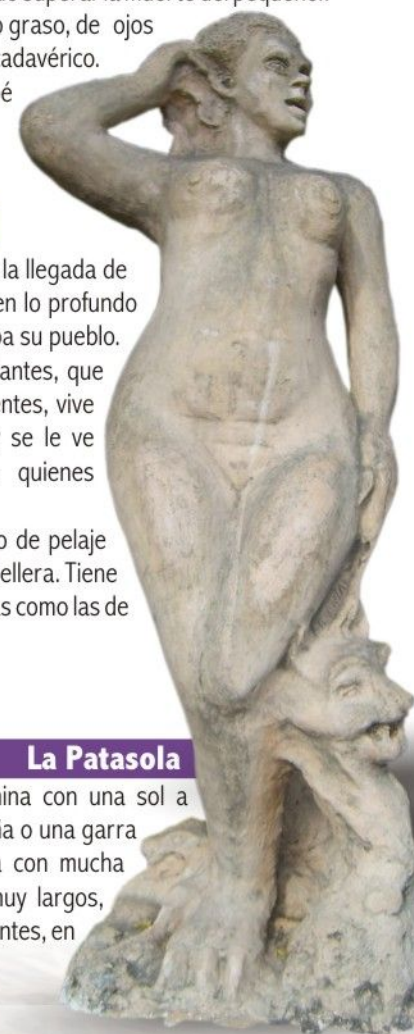
La Patasola es una figura femenina con una sola pierna, que termina en una pezuña o una garra de oso.. Sobre esta pierna avanza con mucha rapidez. Tiene un solo seno, brazos muy largos, boca grande y colmillos enormes. Vive en los montes, en las coronas de los árboles..

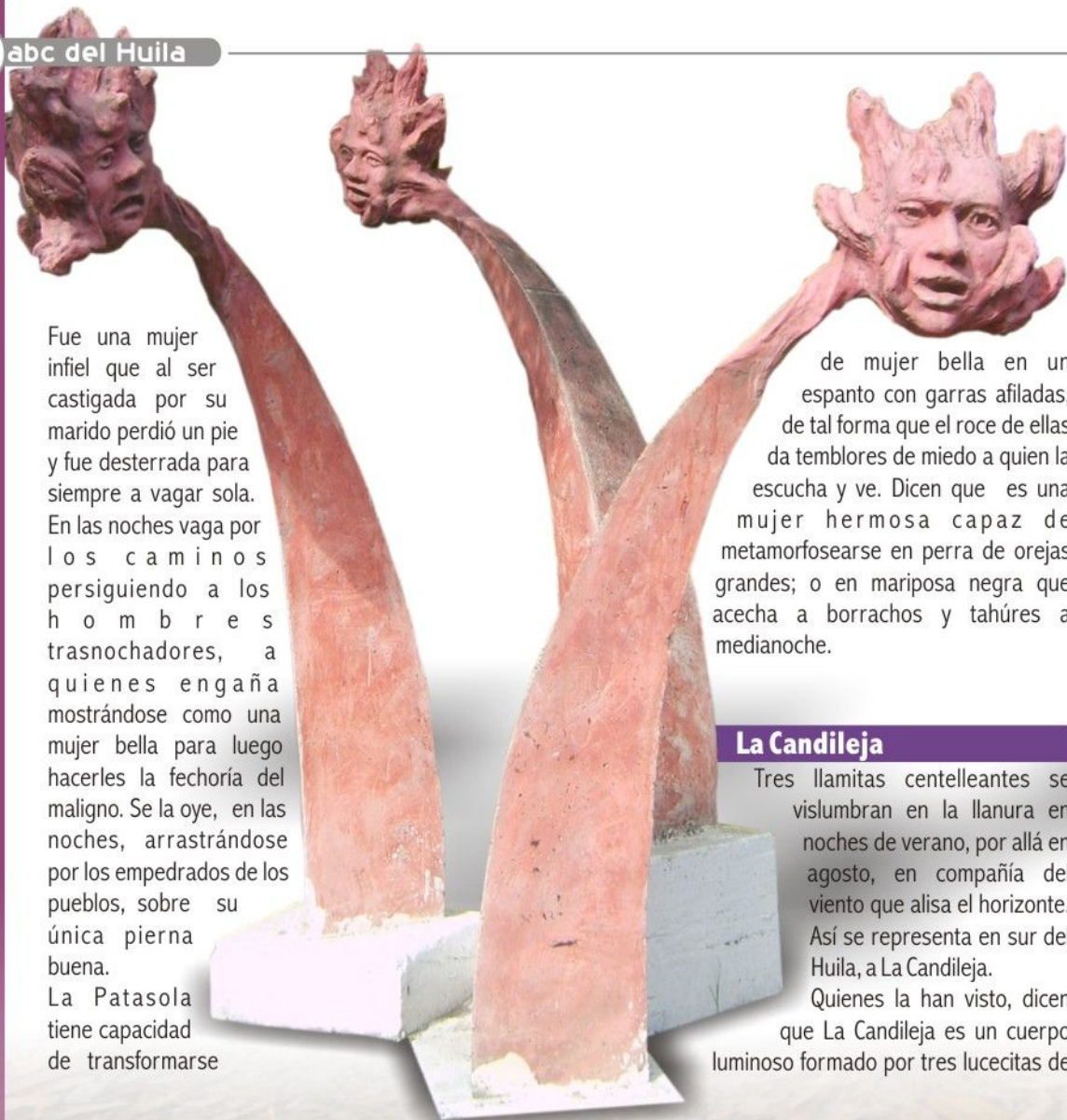
El Mohán

He is the medic aster/quack and Indian medicine-man that when conquers arrived, he decided to hide within the Magdalena River deep surrounding vegetation, from where he watches his people. This long haired Indian and brilliant eyes, that wanders with a cigar in between his teeth; loves ladies very much and has been seen within laundry ladies and peasants to whom he loves and bewitches... it's a monstrous creature, his body is covered with hair, besides his long haired style, he has big hands, with long and sharpen nails like any savage creature.

La Patasola

La Patasola (one legged female) is a female figure with only one leg, which ends in a hoof or a bear claw... with this leg advances very fast. She has only one breast, long arms, big mouth, and enormous canine teeth. She lives in the mountains on top of the trees. She was punished by her husband for being unfaithful, lost one foot and was exiled from her land to be wandering for ever. During the night she wanders by the roads pursuing the overnight men, to whom she tricks showing her as a pretty woman to do them a malign witchcraft.





Fue una mujer infiel que al ser castigada por su marido perdió un pie y fue desterrada para siempre a vagar sola. En las noches vaga por los caminos persiguiendo a los hombres trasnochadores, a quienes engaña mostrándose como una mujer bella para luego hacerles la fechoría del maligno. Se la oye, en las noches, arrastrándose por los empedrados de los pueblos, sobre su única pierna buena. La Patasola tiene capacidad de transformarse

de mujer bella en un espanto con garras afiladas, de tal forma que el roce de ellas da temblores de miedo a quien la escucha y ve. Dicen que es una mujer hermosa capaz de metamorfosearse en perra de orejas grandes; o en mariposa negra que acecha a borrachos y tahúres a medianoche.

La Candileja

Tres llamitas centelleantes se vislumbran en la llanura en noches de verano, por allá en agosto, en compañía del viento que alisa el horizonte. Así se representa en sur del Huila, a La Candileja. Quienes la han visto, dicen que La Candileja es un cuerpo luminoso formado por tres lucecitas de

un rojizo, que produce el chirrido de vasijas de rotas. Es frecuente escuchar a viajeros que transitan en horas avanzadas de la noche por trochas, verdeas y carreteras, decir que son tres almas en pecado que deambulan como ánimas en pena.

El sombrero

Representa el alma en pena de un señor al que el amor embargó y no fue correspondido, viviendo en la desdicha. Deambula en noches tapado con una ruana y con un sombrero de ala ancha bajo el cual oculta su cara. Caminante errabundo, el sombrero enfrenta caminos sin tener un rumbo fijo. Es un fantasma de carácter nocturno que lleva un sombrero y una ruana que lo tapa desde la cabeza hasta la cintura.



El sombrero

Represents the grief soul of a man to whom embittered and was not corresponded, living in misfortune. It is a phantom that wanders during the nights. Covered with a poncho up to his waist and with a big wide wing under which he covers his face. A vagabond walker; the sombrero faces roads without having a fixed course.

La Candileja

Three blinking little flames can be seen on the plains in summer nights, around August along with the wind that smoothes the horizon. This is the way it is represented the Candileja in south Huila. Those who have seen her, said that the Candileja is an illuminated body formed by three little reddish lights, which produce a broken pots screech...

It is very common to listen travelers which walk in advance hours of the night through narrow pathways, and roads, to say that are three punished souls that wander as grief animals.

El Taita Puro

Es un ser imaginario al que se considera el dios del fuego. En las grandes festividades de San Juan, San Pedro y en el Festival del Bambuco se representa como amo y señor de las fiestas.

El Pollo Malo

Con maña, en las noches de luna, el pollo luce su presencia híbrida. Dicen en los caseríos del sur del Huila, que el pio- pio en la oscuridad de una cerca, es puro ánimo de brujas que acechan con su algarabía en el Valle del río grande. Dicen otros, que en la mente queda plasmada una figura con rostro entre la diferencia de un murciélago de vieja arrugada, con dos cresta que se juntan en el óvalo del cráneo, con dos alas grandes de gallinazo y un "pio- pio", que destempla el aliento a quien lo escucha.

Persigue a quien anda en chanzas de juego de naipes o transita por cantinas a la medianoche, silbando con eco oscuro que pende en la llanura del silencio. Cuando se regresa tarde en la noche a la casa es mejor no repetir su piar porque afecta los sentidos y retrasa el regreso.

El Taita Puro

It is an imaginary being that is considered the fire God. In great festivities of Saint Juan, Saint Meter, and in the bambuco festival, it is represented as master and festivities lord.

El Pollo Malo

Carefully during full moon nights, EL pollo shows its hybrid appearance. It is said in southern huila villages. That the pio-pio under the darkness of a fence is the pure energy vigilante and noisy witches by the big river valley. And makes the breath loose to whoever happens to hear it. . .

It goes after the card gamblers or goes through bars at midnight, whistling with dark echo that hangs on the silence meadows. When you get back home late during the night it is better not to repeat its pio-pio because your senses get affected and it will delay your return.



El Poira

Este ser mitológico que tiene figura de niño, permanece en el río Magdalena y en las quebradas de agua cristalina que bajan de la montaña, cuidando el gran tesoro de los tunjos de oro, que le dejaron los indios. Juega en las cascadas, saluda al arco iris cuando aparece y es cuidandero fiel de la espuma que se hace sobre el agua.

El guando

Fue un indio que no amaba relacionarse con otros seres humanos, nunca fue hospitalario con nadie, envidiaba a todos y al morir no tuvo quien lo acompañara a su entierro. Se presenta arrastrado por cuatro cargadores fantasmales quienes a su vez llevan cuatro velas encendidas. Se le ve de lejos en las noches con su apariencia de momia con una barriga abultada. Los campesinos le temen mucho a esta visión mortuoria, que hace parar el cabello a quien lo encuentra por su camino.

El guando

He was neither an Indian who did not get involved nor being hospitable with nobody. He felt envy with everybody and when he died nobody went to his burial. He appears dragged along by four phantom loaders which also carry four lighted candles. He can be seen far away during the nights with his mummy appearance with a big belly.

EL POIRA

It has a child figure, stays by the Magdalena River and by the crystalline water streams that come from the mountain, taking care of the "Tunjos de oro" treasure, that the Indians had left him. He plays with the water falls.

