

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE Nº 04					
						Código Nacional:		Hoja 1					
1. Identificación						CLASIFICACION TIPOLOGICA							
1.1. Nombres (s)		TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES				Grupo		Subgrupo					
1.2. Departamento		Huila		Código DANE		41		Arquitectura militar					
1.3. Municipio		Agrado		Código DANE		013		Arquitectura habitacional					
1.4. Centro poblado								Arquitectura institucional					
1.5. Dirección		CALLE 6 Carrera 5 esquina		1.6. Barrio		Centro		Arquitectura religiosa					
1.7. Nº de manzana		037		1.8. Nº de predio		004		Arquitectura para el comercio					
1.9. Cédula catastral		01-0037-0004-000		1.10. matricula inmobiliaria				Arquitectura para el transporte					
3. Origen						Arquitectónico		Obra de ingeniería					
3.1. Siglo - periodo		XIX - Republicano		3.2. Fecha		1860 - 1900		Conjunto arquitectónico					
3.3. Diseñador		Guillermo Barney (Norteamericano)				Urbano		Sector urbano					
3.4. Constructor		Jesús Martínez						Conjunto urbano					
3.5. Uso original		Culto				Arqueológico		Sitio arqueológico					
4. Ocupación actual						5. Fotografía general							
Propiedad		<input checked="" type="checkbox"/>		Administración									
				Arriendo									
				Comodato									
				Tenencia									
				Posesión									
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante									
Nombre		Parroquia de las Mercedes		Pbro. Wilson Bolaños Parra									
Cédula o NIT		891180063-8											
Dirección		Carrera 5 Nº 6-76		Carrera 5 Nº 6-76									
Municipio/Dpto.		Agrado - Huila		Agrado - Huila									
Teléfono		(8) 8322063		(8) 8322063									
Fax		(8) 8322063		(8) 8322063									
Correo electrónico		No tiene											
4.3. Avalúo													
Catastral		No											
Comercial		No											
Patrimonial		No											
6. Protección legal													
6.1. Declaratoria BIC		Si		<input checked="" type="checkbox"/>		No							
Ámbito de declaratoria		Nacional				Departamental		<input checked="" type="checkbox"/>					
						Distrital - Municipal							
Acto administrativo		Ordenanza 025 de 1993 - Ordenanza 040 de 2001				Territorio Indígena							
6.2. Norma vigente		PEP				POT							
						PBOT							
						EOT							
						Reglamentación		<input checked="" type="checkbox"/>					
Acto administrativo		Ley 397 de 1997 - Ley 1185 de 2008 - Ordenanzas 025 de 1993 y 040 de 2001											
7. Observaciones						8. Responsable del inventario							
El Arquitecto norteamericano Guillermo Barney, diseñador del templo del Agrado fue el mismo diseñador de la Catedral de Garzón.						Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila					
						Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediel		Fecha		Octubre 2008	
						Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo		Fecha		Noviembre 2008	

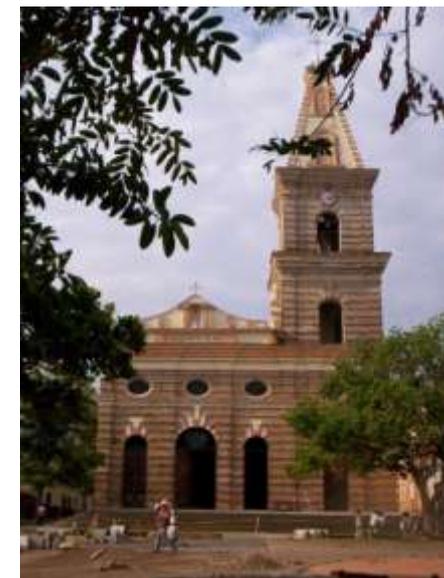
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 04

Hoja 2

9. Características físicas del bien					10. Descripción física general		
9.1. Características del predio							
Área del predio (m2)	No	Frente (ml)	21.70	Fondo (ml)	56.50	<p>Localizado sobre la esquina sur occidental del parque principal, el templo de Nuestra Señora de las Mercedes se localiza retrocedido sobre el paramento de la manzana. Con planta rectangular consta de dos naves; la primera o principal, paralela a la calle y la segunda en la franja delimitada por la torre. Consta de capilla lateral. La torre ubicada sobre la fachada principal consta de tres cuerpos rematada en pirámide, complementan la fachada principal tres accesos en forma de arco de medio punto y un remate de forma triangular ligeramente curvado. Esta edificada con muros de ladrillo unido por argamasa el cual es dejado a la vista. Se destaca el exterior del templo por el trabajo de textura en sus muros conseguido mediante el uso del ladrillo en forma de franjas horizontales de igual manera el tratamiento decorativo del remate de la torre el cual asemeja la forma de ventanas. Posee acceso lateral y coro.</p>	
Área ocupada (m2)	1.226 m2	Área libre (m2)					
9.2. características de la construcción							
N° de pisos	1	Área construida		Uso actual			
	1	1.226 m2		Culto			
Área total construida	1.226 m2						

11. Fotografía de detalles



12. Observaciones

La Casa Cural es una de las pocas edificaciones de dos pisos; correspondientes a esta época que se conservan en el municipio.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE Nº 04

Código Nacional:

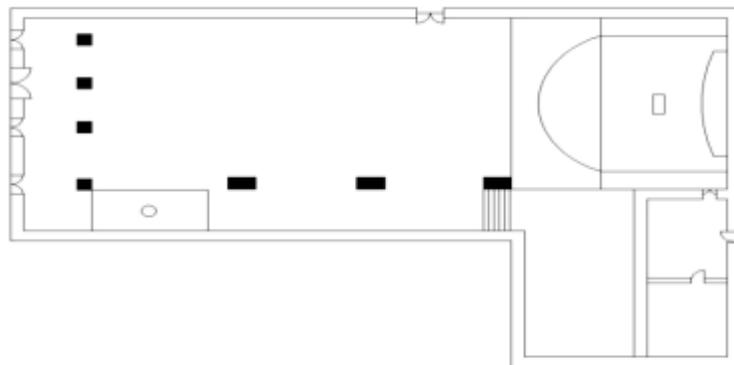
Hoja 3

13. Planimetrías

13.1 Plano de localización

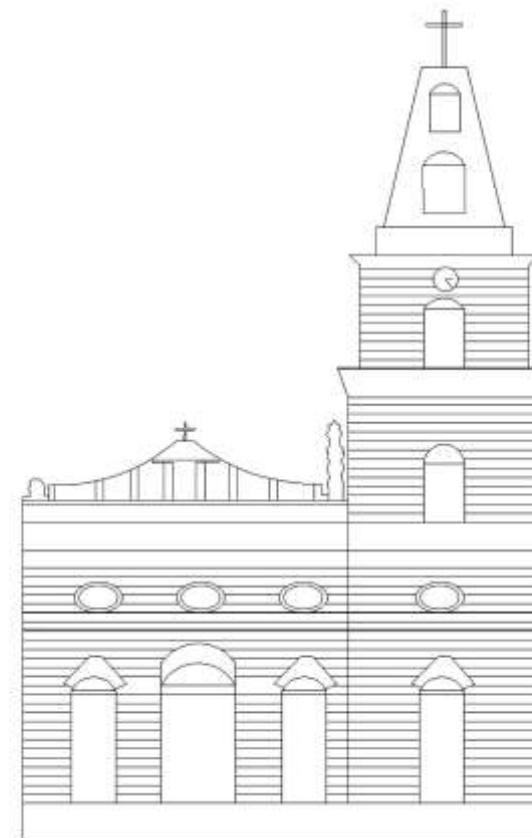


13.2 Planta(s)



13.3 Corte(s) / Fachada(s)

INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N° 04

Hoja 4

14. Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.

Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): El templo está edificado con muros de ladrillo cocido unido por argamasa trabajado con mucho cuidado modificando salientes para conformar texturas sobre los muros en forma de franjas horizontales. Similar tratamiento pero evocando la forma de ventanas se aplica sobre el remate piramidal de la torre hecho que hace de único con este tipo de decoración en la torre en el departamento. La torre de igual manera evidencia un notable avance técnico consistente en la construcción de un eje central a partir del cual se van formando arcos interiores que le confieren estabilidad a la estructura.

Estado de conservación: El templo de Nuestra Señora de Las Mercedes presenta buen estado de conservación siendo las últimas actividades de este tipo emprendidas las de pintura auspiciadas por la Secretaría de cultura y Turismo en el año 2007. Es necesario destacar la intervención inadecuada realizada en el año de 2006 consistente en lacar los ladrillos de la fachada generando un evidente deterioro visual del conjunto.

Formales: Tal como sucede en la catedral de Garzón, el templo del agrado atiende el estilo impuesto por el Arquitecto Barney consistente en delimitar una nave principal correspondiente a la fachada propiamente dicha a la cual se anexa otra lateral detrás de la torre buscando seguramente ampliar la capacidad del templo el cual a primera vista aparece angosto frente a los que carecen de este tratamiento formal. De igual manera utiliza con mucho acierto en los templos recursos decorativos mediante el uso creativo del mismo ladrillo a la vista evocando lenguaje propio de la arquitectura norteamericana de finales del siglo XIX.

Autoría: Arquitecto Guillermo Barney; norteamericano muy posiblemente fue traído para diseñar el templo de Garzón pero encontrando la coincidencia de simultaneidad de obras con Agrado se vinculo para que diseñara también el templo. No se tienen evidencias de la presencia del Arq. Barney en otros proyectos de este tipo.

Contexto sociocultural: El municipio del Agrado tiene como característica principal el de ser un llamado Pueblo formado principalmente por hacendados que no quisieron compartir los mismos espacios urbanos con los indígenas en el cercano Pital.

Origen: Actuando a nombre de todos los feligreses españoles de la parroquia de El Pital don Rafael Chavarro manifestó en el año 1818, que hacia mas de 50 años, que don Juan de Losada, uno de ellos, viendo las incomodidades que les resultaban a estos con la mezcla de vivir confundidos con los indios, les donó a media legua de este pueblo, el llano de Chimbayaco para que poblases allí. Concedida la licencia respectiva construyen una capilla de bahareque y teja de barro que por sus características muy pronto se deterioró. Iniciaron los agradunos la construcción de un nuevo templo digno de la parroquia. "No sabemos con precisión en que fecha se empezó la obra ni quien le dio principio; el padre Soto dice que el templo fue iniciado por el Pbro. José María Ortiz en 1860... Hacia el año 1885 se allegaban maderas para el arme, y en 1900 se esta concluyendo; de modo que si nos atenemos a la fecha del Padre Soto se habrían gastado 40 años en la construcción de esta iglesia.

Los planos son del arquitecto norteamericano Guillermo Barney y entre los alarifes conocimos a don Jesús Martínez que también había colaborado en la Iglesia de Garzón; el hermoso altar mayor y el altar de la capilla de la Inmaculada fueron construidos por el magnifico decorador nariñense Don Justo Peña." 1

14.2. Significación cultural

El templo del Agrado, aparte de ser un punto de referencia urbano constituye un interesante punto de referencia para entender los procesos de conformación de la identidad arquitectónica en los distintos contextos culturales del departamento y en el caso particular del Agrado, la búsqueda de expresiones arquitectónicas que por su singularidad resalten los especiales valores de una comunidad por ellos mismos considerada como diferente a las demás en el departamento.

Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

15. Bibliografía

- 1- DÍAZ JORDÁN, Jenaro. Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón. Imprenta Departamental, Neiva 1959. Pág. 287, 290.

8. Responsable del inventario

Entidad	Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila		
Diligenció	Arq. Wendy Grace Cediél	Fecha	Octubre 2008
Revisó	Arq. Fernando Torres Restrepo	Fecha	Noviembre 2008