





INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES


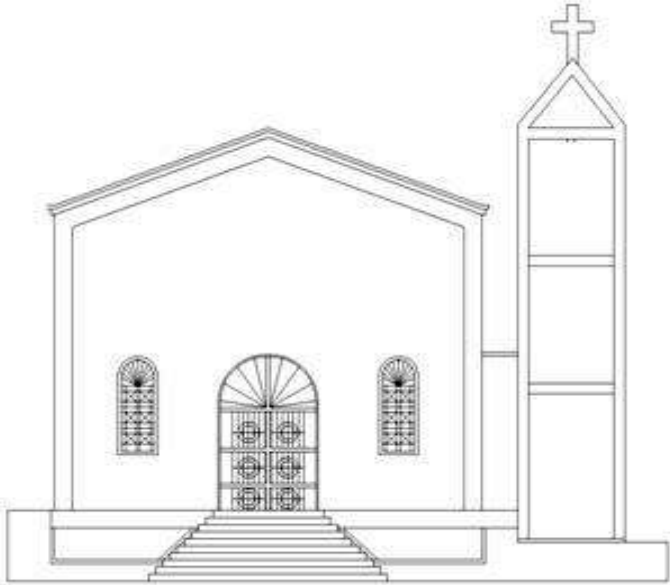
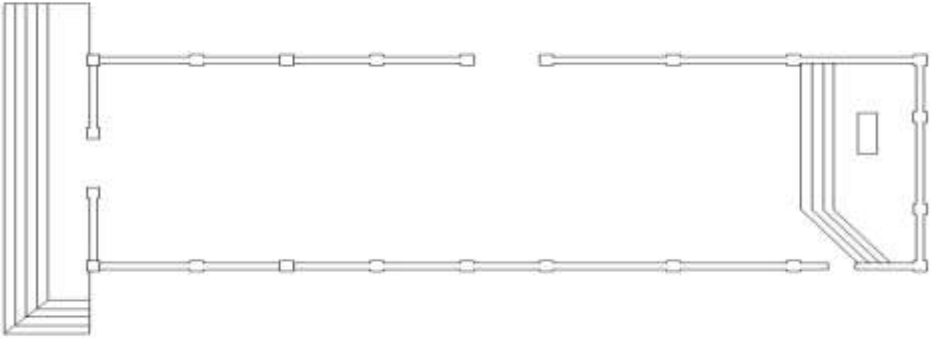
FORMATO 1

FUENTES BIBLIOGRAFICAS, DOCUMENTALES Y DE TRADICION ORAL

Iglesia de San Luis – Neiva							INMUEBLE Nº 44				
BIBLIOGRÁFICAS	APELLIDO		NOMBRE	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO	PAGINAS	UBICACION		
	ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA			Revista Huila – Volumen X Nº 46. Octubre –diciembre de 1997	Editorial Kimpres	Bogotá	1997	151-152	• Academia huilense de Historia		
									•		
									•		
DOCUMENTALES	DOCUMENTOS	ENTIDAD		AUTOR	TITULO	AÑO	PAGINAS	UBICACION			
	PLANOS	SOPORTE		ENTIDAD		PROYECTO		AUTOR		Nº DE PLANOS	UBICACION
TRADICIÓN ORAL	NOMBRE		OCUPACIÓN	FECHA		EDAD	DIRECCION		TELEFONO		CORREO ELECTRONICO
	María Dilcia Ruiz		Ama de casa	Diciembre 2007		65	San Luis		(8)8336712		No
	Víctor Hugo Rivera Quiroga		Historiador	Diciembre 2007		39	San Luis		317-8128309		No

Gobernación del Huila SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO				FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA				INMUEBLE Nº 44											
								Código Nacional:				Hoja 1											
1. Identificación												CLASIFICACION TIPOLOGICA											
1.1. Nombres (s)		IGLESIA DE SAN LUIS BELTRAN										Grupo		Subgrupo		Categoría / Subcategoría							
1.2. Departamento		Huila		Código DANE		41						Arquitectónico		Arquitectura militar									
1.3. Municipio		Neiva		Código DANE		001								Arquitectura habitacional									
1.4. Centro poblado		San Luis												Arquitectura institucional									
1.5. Dirección		Calle 3 con carrera 3 Plaza Principal		1.6. Barrio										Arquitectura religiosa		Iglesia							
1.7. Nº de manzana		012		1.8. Nº de predio		027								Arquitectura para el comercio									
1.9. Cédula catastral		0001-0012-0027-006		1.10. matricula inmobiliaria		2000188921								Arquitectura para el transporte									
														Obra de ingeniería									
														Conjunto arquitectónico									
3. Origen												Urbano		Sector urbano									
3.1. Siglo - periodo		XX – Transición		3.2. Fecha		1943								Conjunto urbano									
3.3. Diseñador		Desconocido										Arqueológico		Sitio arqueológico									
3.4. Constructor		Desconocido																					
3.5. Uso original		Culto																					
4. Ocupación actual												5. Fotografía general											
Propiedad		X		Administración				Arriendo				Comodato				Tenencia				Posesión			
4.1. Datos del propietario				4.2. Datos del ocupante																			
Nombre		Parroquia de San Luis						Neiva - Huila															
Cédula o NIT								No															
Dirección								Parque principal															
Municipio/Dpto.		San Luis - Neiva - Huila						San Luis - Neiva - Huila															
Teléfono		(8)8336703						(8)8336703															
Fax		No						No															
Correo electrónico		No						No															
4.3. Avalúo																							
Catastral		No																					
Comercial		No																					
Patrimonial		No																					
6. Protección legal																							
6.1. Declaratoria BIC		Si		X		No																	
Ámbito de declaratoria		Nacional				Departamental		X		Distrital - Municipal		X		Territorio Indígena									
Acto administrativo		Ordenanza 025 de 1993 - Ordenanza 040 de 2001																					
6.2. Norma vigente		PEP				POT				PBOT				EOT		Reglamentación							
Acto administrativo		Ley 397 de 1997 – Ley 1185 de 2008, Ordenanzas 007 de 1993 y 040 de 2008																					
7. Observaciones												8. Responsable del inventario											
												Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila									
												Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediél		Fecha		Octubre 2008					
												Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo		Fecha		Noviembre 2008					

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						INMUEBLE Nº 44	
						Hoja 2	
9. Características físicas del bien						10. Descripción física general	
9.1. Características del predio						<i>Construcción de una sola nave con cubierta a dos aguas soportada sobre estructura de madera. Fachada sencilla de forma triangular sobre la cual se localiza en su parte central un arco de medio punto que sirve de acceso principal; a uno de sus costados y adosado sobre la casa cural una estructura de concreto rematada en triangulo sirve de campanario. El costado se caracteriza por la existencia en la parte media de un acceso en arco ojival; complementan el conjunto de la fachada siete pares de ventanas en arco ojival., las mismas que se repiten en el costado que da sobre la casa cural. Interiormente presenta un altar en mármol con dos nichos a cada uno de sus costados. Carece de cielo raso.</i>	
Área del predio (m2)		Frente (ml)	12 ml.	Fondo (ml)	45 ml.		
Área ocupada (m2)		540 m2		Área libre (m2)			
9.2. características de la construcción							
Nº de pisos	1	Área construida		Uso actual			
1		540 m2		Culto			
Área total construida		540 m2					
11. Fotografía de detalles							
<div></div>							
12. Observaciones							

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE Nº 44
	Código Nacional:	Hoja 3
13. Planimetrías		
13.1 Plano de localización	13.3 Corte(s) / Fachada(s) INCLUIR ESCALA GRAFICA EN CADA PLANO	
		
13.2 Planta(s)		
		

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				INMUEBLE Nº 44	
				Hoja 4	
14. Valoración y significación cultural del bien					
14.1. Criterios de valoración: constitución del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural.					
Constitución del bien (materiales y técnicas constructivas): <i>Las paredes de esta estructura las hicieron en adobe de tierra, sin embargo tiene partes que fueron hechas con ladrillo y cemento, materiales traídos a lomo de mula. Las bases fueron construidas con calicanto (cal y arena) porque el cemento que traían muchas veces se perdía por las dificultades para su transporte. La cubierta de teja de zinc, está soportada sobre estructura de madera que data desde la época de su construcción y aun permanece a la vista.</i> Estado de conservación: <i>El templo presenta regular estado de conservación deben ser evaluadas grietas existentes en los muros.</i> Contexto sociocultural: <i>San Luis, es un centro poblado localizado al occidente de Neiva. Sobre las estribaciones de la cordillera Central. En su jurisdicción se encuentran las mas ricas minas de oro del departamento. En los últimos años la minería de oro ha decaído pero ha tomado auge la agricultura representada en el cultivo del café la ganadería y la extracción de mármol. La población pese a encontrarse alejada de Neiva presenta una activa dinámica económica.</i>			Origen: <i>La iglesia data del año 1943 fue construida por los habitantes del centro poblado a través de mingas comunitarias, entre ellos José Ramírez, José Pastrana, Donato Ramírez, quienes motivados por el Padre Olegario Rojas se dieron a la tarea de conseguir las vigas de madera para el techo del templo. Cada familia adoptó una viga de más de 6 metros de larga, las cuales debían transportar desde las veredas La Libertad y el Centro, hasta el sitio en donde se construyó la iglesia ubicada en el parque principal. (Aunque antes estaba ubicada en otra esquina frente al centro de salud).</i> <i>Posteriormente llegaron los padres Italianos Carmine Carrato y Alfonso Zannin Oblato, este último hizo poner ventanales en madera a los orificios de las paredes de la iglesia, a su vez se hizo los nichos para los doce apóstoles.. Años más tarde, como el Templo no tenía mayor decoración en su interior, cuando llega el padre Salomón Espinosa Otalora, realizó algunas adecuaciones como son: altar, silla y pila bautismal en Mármol (material donado de una de las minas de la localidad), nichos en donde se encuentran San Luís Beltrán y la Virgen del Carmen. Estas obras fueron realizadas por Apolinar Ramírez y Jaime Alarcón. También hizo cambiar el piso de cemento por baldosas de mármol; y poner ventanales de hierro con vitrales en los extremos de la puerta principal. las paredes, ahora se combina el blanco con grises que imitan el color del mármol en cada una de sus columnas</i>		
14.2. Significación cultural					
<i>San Luis dio su nombre a la parroquia y al centro poblado, en honor a el se erige el templo. Para la población el templo representa el mas importante edificio de la localidad, punto de encuentro de los habitantes y centro alrededor del cual se articula buena parte de la actividad de la población. El santo patrono sigue atrayendo visitantes que celebran en el mes octubre se la fiesta patronal en honor a San Luís Beltrán. Durante esta fecha se celebran bautizos, comuniones y confirmaciones que cuentan con la asistencia del Obispo. Es una celebración que empieza el 1 de octubre y culmina el día del patrono, el 9 de octubre, entre cantos y los sonidos de la banda. Según doña Dilcia Ruiz "antes las fiestas eran mejores, pero desde que se dio apertura a nuevas carreteras y se abrieron capillas en otros sectores la gente ha dejado de venir."</i>					
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación					
15. Bibliografía			8. Responsable del inventario		
1.- Entrevista a Victor Hugo Rivera, San Luis 2007 2.- Entrevista a Dilcia Ruiz, San Luis 2207			Entidad		Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila
			Diligenció		Arq. Wendy Grace Cediél
			Revisó		Arq. Fernando Torres Restrepo
			Fecha		Octubre 2008
			Fecha		Noviembre 2008